AÑO IX — Num. 3021 BUENOS AIRES, Lunes, 16 de Enero de 1922 PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 :o: — :o: Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

El triunfo de Vera



Todas las fábulas tienen una moraleja y, en casi todas, figuran como actores principales los simpáticos representantes de la zoología. El gobierno radical es un gobierno fabuloso, tienen, por lo tanto, en su desarrollo, intervención los animales, aunque desesperamos de que salga de ahí ninguna moral aplicable, ni ningún ejemplo de provecho.

Y recordamos estos asuntos de gobiernos y de fábulas, porque hoy llega a Buenos Aires Octaviano Vera, electo gobernador de Tucumán, en contra de los deseos del supremo animal del país, que es el Peludo.

No relatemos la fábula; si se recuerda que, entre los que después de usar abandonó el Peludo, se cuenta con el hoy gobernador de Tucumán, comprenderemos que ese animal de presidente, que diría La Fontaine, no debe estar satisfecho ni con el triunfo, ni por el viaje.

Debemos, pues, ya que el señor Vera es antipático al Peludo, lo que nos lo hace altamente simpático a nosotros, hacer el elogio del gobernador que ha triunfado en la provincia de los azúcares, ¡Oh, destino! en contra de todo el amargor del oficialismo acibarado y pese a la voluntad de ese Júpiter barbarizante que usa al poder ejecutivo, como un manco una regadera.

Y es que Octaviano Vera, merece hoy el elogio; si dentro su idiosincrasia política creyó debía acatar al tata Dios del partido, aun en momentos en que su necedad espantaba, dentro su dignidad personal debió incubar, rápida, la indignación contra el Olímpico de barro, que queriendo sacar gobernadores de sus cuatro muslos, acabó por... sentarse encima de sus miles promesas.

La batalla fué difícil, la bandera del parque, hecha, desde el 1916, sábana inconfesable, paseó su garbo de combate por el jardín de la República, mas ¡ay!, habían dormido sobre ella los niños de la regeneración y, a su paso, el grito: ¡Lavandera! ¡Lavandera!, no era una emoción de trofeos, sino un pedido de limpieza...

Y Vera triunfó. El Peludo ha debido darse cuenta de que ante un hombre decidido no valen murallas chinas, ni componendas criollas; acaba la figura de "El Hombre" de reducir, ante sus partidarios, el asignado volumen (¿Asignado del 1793?) y nuestro teorema obtiene su comprobación. Dijimos: Irigoyen es grande, no por sí, sino por las proporciones que lo rodean.

Al Liliput radical, ha llegado Gullivier-Vera, parece ahora un gigante ante el pigmeo Peludo. En realidad, es como cualquier hombre del país de "Cualquierparte" pero por lo menos sirve como punto de comparación, y nos hace ver que qué insignificante cucaracha endiosada, es ese hombre que parecía tener un talento desconcertante a fuerza de no tenerlo.

Vera ha vencido al Peludo y llega hoy a Buenos Aires. La victoria no es de las enormes; no asume contornos de batalla campal, no de triunfo decisivo, es cuando más, una victoria de plaza, pero nos es grato saludar al conductor; ojalá le quede el látigo, para castigar a su alrededor, y si acierta con el tiento, veremos todos que el Gran Peludo, es una vulgar mulita, y que Vera no es ya más Opaviano.

La glosa del día

Lo que dirá D. Alfonso

El mundo ha abierto tamaña boca ante el triunfo de esa cosa turbia que ha vencido al ministro Lacierva y nos ha dado la sensación de que, en España, no hay más poder real y efectivo que el del rey, don Alfonso. ¿Cómo es posible — se han preguntado todos los que han asistido al proceso político de estos últimos días — que el poder civil haya sido desconocido por el espíritu del ejército y el monarca haya dicho que bueno? Las consecuencias del conflicto, entre Lacierva y las juntas, han sido demasiado significativas para que podamos dejarlas pasar. Producido el conflicto entre el ejército y el poder civil, el rey desautoriza a los ministros y satisface a los militares, con grave daño del crédito de la nación. No hay más que ver lo que dicen los diarios que han tenido que juzgar de los últimos acontecimiento. En todos ellos se dice que así no se puede vivir, y se insinúa, además, un leve disgusto, ante las excesivas prerrogativas de que goza la corona en la realidad de la vida, ya que no en el derecho. Don Alfonso ocupa demasiado lugar...

Mas, he aquí lo que pensará don Alfonso: Y si yo no influyo demasiado, ¿quién influirá en la política? El viejo partido republicano ya no es más que un recuerdo de lo que fué o de lo que quiso haber sido; los socialistas, desacreditados por los vicios que censuraban en los viejos partidos, ya no son más que un motivo de odiosidad para los comunistas, que aun no se han organizado en el sector de la izquierda; los otros... Hoy, por hoy, no hay más partidos que los que se agrupan, merced a la simpatía personal, alrededor de tal o cual hombre. El parlamentarismo es una ficción. Los ministros, desde hace mucho tiempo, no son más que secretarios de despacho, lo mismo que en los días de Fernando VII. ¿Quién gobernaría si yo no estuviera decidido a invadir las jurisdicciones de la nación, en la que ojalá fuera yo un magistrado irresponsable y desocupado?

Y lo triste no es que el rey sea, hoy por hoy, el único poder de la nación, sino que la nación se inhiba y no se acuerde de su soberanía, sino a última hora. En España diríase que no hay educación cívica, ni conciencia de la responsabilidad, ni nada de lo que debe haber en un país organizado. Nunca se llevan a la cámara los asuntos de más vital interés, ni nadie se informa de lo que conviene o no conviene a la prosperidad del país. Fué necesario que apareciera la tragedia, para que el pueblo comenzar a pensar en Marruecos. En ninguna parte se ve lo que pudiéramos llamar instinto político. En el mismo asunto de Tánger, es seguro que ha hecho mucho más el monarca que todos los políticos de la derecha, que acaban de aparecer ante el país, como unos prodigios de incompetencia.

Y cuentan que eso que se dice de los políticos, lo mismo puede decirse de la prensa y de todos los poderes de la nación. Cualquiera diría que la prensa se halla en la misma asignatura que cursaba en los días de la guerra con Estados Unidos. La misma ingenuidad, la misma incomprensión, la misma santa ignorancia ante los asuntos de mayor trascendencia. ¿La prueba? Los mismos diarios que publicaban gráficos, allá por el año 98, demostrando que las escuadras española y norteamericana eran de la misma potencia, guardan, ahora, un silencio angustioso, sin decidirse a pedir, todos los días, el establecimiento de las responsabilidades por lo de la catástrofe de Annual.

Cierto que el rey se pasa de la raya... Pero cierto es, también, que, en la política española, no hay un solo político que quiera pasar de ninguna parte. Y eso es lo que disculpa al monarca. Lo intolerable sería el conflicto entre la corona y las cámaras, es decir, entre el rey y la nación. Cuando el pueblo duerme y los ministros carecen del instinto necesario para no conformarse con no ser más que secretarios de despacho, ¿qué se le puede imputar al monarca? Si se ha pronunciado a favor de los militares, es porque ellos son los que le sostienen en el trono, en vez de ser la nación, siempre presente en las lides de la política. De ahí que todavía sea necesario aplaudir a un rey, que se pasa de sus atribuciones, velando para defender al rebaño, en tanto que duermen a piernas sueltas los que deben ser verdaderos pastores.

Colón en danza

Hoy es el día de los Cristóbales, inclusive el "giorno" de Cristóbal de la Fuente de Baratillo en liquidación, cuyo abundante ojo cordobés, no ha mucho que descubrió el del cerro montevideano.

Sostenido campanilleo telefónico nos llevó al aparato, Adonis Siri.

—¡Nieju y siju nejándolu!

—Pero... ¿con quién hablamos?

—Fablan ustedes con el historiador Castru López, académicu correspundiente, director del almanaque jalleju y otras yerbas. ¡Nieuju y siju nejándolu!

—¿A quién?

—A Patrociniu Ribeiru, miembru de la academia de ciencias de Portujal, próguimu que en a última sesión de dicha academía, anunció hacer descubiertu a prueba de que Cristóbal Colón ha nacidu en a terra del viño de Oporto. ¡Nieju y siju nejándalu.

—Italiano...

—¡Jalaicu, recorchu! Jalaicu y de Viju, comu ténjoiu demostradu en mi obra: "Colón, jloria de España". Eu haju historia y no fábula. Eu voy al jranu, probándolu con a partida de bautismo. El gueniu de Amadu Nervu participa de mi misma opinión, pues el mirlu de Méguicu escribió sobre el mismu tema, péru ¡esu sí!, después de mín.

—El cav. Buffarini, en cambio...

—Que ese tíu se pode a manijua de a barba, antes de atreverse a sustener que Colón es guenovés.

—¿Qué piensa hacer usted ante la ofensiva lusitana de don Patrocinio Ribeiro?

—¡Pues reventarlu, recorchu! Les pediré el baratu de a réplica a los señoritus de a Gunta de Historia y Numismática, no bien reanuden sus sesiones dominicales, y si como no lo dudu, me permiten que fable en plenu y a luz meridiana, ya verán quién es Callegas y Ribeiru. Disculpen ustedes a explosión de mis sentimientus patrios y manden a Castru López, que hace historia y no fábula. ¡Cun que pasarlu bien!, ¿eh?

Y cortó. Minutos después nos telefoneó Enrique M. Ruas, distinguido periodista lusitano.

—¡Se la dimos! Colón es de los nuestros, aunque Zuccarini, Tedeschi, Castro López y Rafael Calzada la protesten. Yo ya barruntaba que Cristóbal nació en Coimbra o "Colembra", como dice el rusito Alberto Falcoa.

—¿Usted es de Lisboa?

—No, señor: soy de Oporto, pero vivo embotellado en Buenos Aires. ¡Se la dimos! ¡Ja, ja, ja! ¡"Addio!" Cristóforo de Génova y Cristóbal de Santiago de Compostela! No me hagan reir, ¿quieren? ¡Portugal for ever!

Sólo falta, para completar el sainete histórito, que el cordobés de la Fuente Rajada, nos salga con que Colón nació en Calamuchita, lo que nada tendría de extraño, dada la especialidad a que se dedica tan pintoresco "perriodista": los descubrimientos.

Humo de cigarro

JUZGADO DE PAZ.—Está lleno, el patio algo obscuro de esa casa vieja, casa colonial, que sirvió otrora de mansión familiar y es hoy refugio de miserias colectivas.

Entre el público, abundan los procuradores, que van y vienen, pululan por los grupos a caza y retención de clientes, especies de raros faunos que tienen para el afligido cara de salvación y para los empleados cara de aprovechadores.

Y entre el silencioso bullicio de las impaciencias refrenadas, dos mujeres charlan; al principio en esos gestos podía traslucirse una especie de condescendencia irónica al momento; están allí "por que sí" por "snobismo", por entretenimiento; haciendo un poco de gala de ser demandadas, teniendo un fingido orgullito de pertenecer a los deudores; pero en el transcurso de la charla, al tocar puntos de dolor y de penuria, afines, el gesto de sonrisa se destiende, lo fingido desvanécese y sólo son las dos mujeres ¡cuán distintas en sus modales y en sus vestidos!, dos víctimas más de las circunstancias, dos dolientes seres, que esperan quedar sin techo y sin pan, mientras en la semipenumbra del patio, brillan sus zapatos de charol.

UN BUENO.—Es un procurador, grueso, bonachón, simpático a veces; antes de enternecerse dice unas palabras muy feas, en ocasiones, para simular la rara, la inexplicable pureza de su alma, cuenta cosas muy indecentes, es procurador y debiera haber sido cartujo; desviaciones de ruta.

Y tiene que desalojar a una mujer, una viuda con tres hijos chicos, le acaban de dar la cédula que apremia, la orden que expulsa, y parado cerca de la puerta, con los dos papeles tan insignificantes para la humanidad, tan temibles para una mujer y tres chicuelos, mira a lo lejos con un gesto turbado.

Y un niño se le acerca, es un hijo de la desalojable; el hombre lo conoce, le oye decir unas palabras y luego, saca del bolsillo veinte pesos y los da, en un gesto brusco que parece una amenaza, pero que se ve es una caricia, y el chicuelo va corriendo, corriendo, tal vez a comer y a ser feliz con su madrecita, y detrás de él, el viendo impulsa una bandetrás de él, el viento impulsa una banel aire; son los papeles de la ley de los hombres, rota por un hombre de leyes.

Y nos dan unos grandes deseos de abrazar a ese procurador gordo, bonachón, que tiene una boca de cloaca y un corazón de azucena.

Desde Mar del Plata

(De nuestro enviado especial)

Mar del Plata, 16. — La temporada veraniega se desarrolla en medio de un ambiente de franca alegría y animosidad, superior a la de los años anteriores.

El casino, los clubs, la rambla, y cuantos puntos de reunión y diversión existen, se ven llenos de una concurrencia selecta. Especialmente la rambla ofrece un aspecto encantador, con los bañistas y paseantes de ambos sexos que concurren a aspirar las tonificantes auras marinas.

El éxodo de veraneantes aumenta día a día y Mar del Plata adquiere su característico aspecta encantador de las temporadas de verano. El Club Mar del Plata se ve sumamente favorecido, por lo más destacado de nuestra sociedad. Allí reina una actividad extraordinaria. Las mesas funcionan activamente con elemento seleccionado hay puntos muy fuertes y dignos de temer.

Se ha comentado mucho el acierto de un conocido caballero, muy vinculado al "régimen". La puntería es sin igual, de tal manera que Vasco Fogli es un poroto a su lado.

Durante varias noches las fichas han corrido a su lado como atraídas por un imán.

Donde pone el ojo, se da la bola. Dice poseer una martingala infalible; que le dure son los deseos de muchos y sobre todo de algunos patos...

Vida periodística

Los escribas de la editorial "Atlántida" estuvieron de Manduca Carabajal en el pintoresco Ostende Hotel, sito en el Tigre y a cargo del espectable Vicente Pape Blay.

Festejóse el aumento de la tirada de "Iris" y el idem de páginas de la misma. De un tiro, dos pájaros. Presidió el señor Constancio Vigil (hijo) y de la partida bucólica formaron parte los señores Caro, Martinez Vazquez, Carrión, Banchs, López Blomberg, Flores, Muscari, Soldatti, Mazzuchelli, Tagliano y Kimball. No se abusó de la oratoria en solemne ni se enfarolaron los comensales. El "menú" de riguroso corte "catalán sapariste", abundante y de tiro largo.

Total: una comida donde reinó figurante camaradería, con vistas al río Luján y con un paseo fluvial que epilogó la "serata".

Culto católico

15 de enero. — Nuestro cliente Peppino Calello Pontoriero, cura párroco de Olivos, cabecera del partido de Vicente López, predicó a renglón seguido de la misa de 8. Uno de nuestros taquígrafos le tomó el tiempo y la factura. Ahí va:

Mamadísime felegrésese:

Olivose s'istá di fiéstase, di garufamiente, di fárrase. Salebrame il sandísimo acuntecemiente di la fiéstase padronal, e al medésimo tiémpose, la inaugurazione di la obrase del poéstose di Olivose. Ca Dio benediga a tutti, tanto lu hómbrese máchese come la moquier hémbrase, tan te la chicoloncita come lo chico purrétese

Dentro di due hórase yeguará il oporévole mandatarie Monteverdese, inqueniere secún argune, e agrimensore secún ótrose. Ca Dio lo benediga, así como a su menistre Sírise.

Mamadísime felegrésese: dentro di tree mese, Montevérdese dil mando al emenandísimo Cosé Luigi Gandilo, c'acaba di dársela chántase a ese tapone petize di Morénose Rodolfite, in comicie lebérreme. aC Dio benediga a Gandilo.

Con la sobida di Gandilo a lu pótrese bellaque dil gobierne, s'abrirá un cíclose di vendúrase per la sandísima e reverendísima eglesia gadólica, di la cuale, sará Gandilo so pontal, so tirante, so alfaquía, so columna, so cornisa e so paré medianérase. Ilominade Gandilo per lo Aldísimo, hará la felichitá di lo propolito pichoncite, come Mítrese e Florídase, senza descoidar lo popolito grandecite, come Conín, Negochéase, San Isidro, Tígrese y Mérlose. Dio istá e istará propio con él, per soplarle a l'oídose la idéase y lo proyectamiento in bien di lo habitántese di la premiera pruvinchia arcuendínase.

Mamadísime felegrésese: Con Gandilo nadareme in la abondanzia. A nadie le fartará trabácose. Impliará a tutti. Ayodará a lo póbrese, e a la ricos, a la moquier hémbrase e a lu barón máchose. Derrumbaráse l'edeficio di la iscoela láicase. Vorvereme lu menistre dil Siñor a dare instruzzione cristiana a lu chico pebétese, cumbatireme isa plaga dil leberalismo ca s'anida in lu conservetas e in lu sochialiste propio cume il abróquese y lu bicho canástrose. Ca Dio Folmine con lu rayo di la sandísima colera divínase a tutti c'hablano péstese dando di Aragoyen come di Gandilo, tanto di Montevérdese come di Sírese.

Mamadísime felegrésese: Andiamo tutti a la inaugurazzione di la óbrase del poerto di Olivose, andiamo a cunto, in montón, propio in tropíyase. El coando monsiñor Copello benediga l'acua increspa di lu ríose di la Plátase, grideme a la voz en coeyo dil cogótese: ¡E viva Gandilo eléctose! ¡Abaque C-stose, Piñere, Morénose, Sanche Soróndose e anque Demaría Manécose!

Mamadísime felegrese: in nombre e ripresentanza di Dio, benedigo a tutti. Ho dichos."

Las macanas de Ford

Enrique Ford, el fabricante de la hojalatería rodante que vemos por ahí atropellando a la gente, ha dicho a todos los vientos que él está dispuesto a comprar todos los acorazados del mundo y a convertirlos en motocicletas, automóviles, capeas, aeroplanos y demás maquinillas de muerte que nos amenazan de ídem.

La iniciativa, aunque no es graciosa del todo, ha tenido la suerte de llamar la atención, tal vez porque ya va picando en historia eso de que el hojalatero Ford se empeñe en arreglar en un dos por tres los más complejos problemas.

Hace dos años Ford alquiló un barco y se fué a Europa diciendo que él iba a arreglar a Belona dándole empleo en su fábrica de Automóviles.

Fué un viaje cómico como la figura de Tripitas... Ford — decía la gente — quiere arreglar el mundo; Ford va a hablar con el sumo pontífice y después va a decirle al kaiser que no sea tonto y que afloje.

En fin: una cosa grotesca, que ni siquiera tuvo la suerte de ser epilogada con una gran carcajada. La cosa terminó en un injurioso silencio y Ford se restituyó a sus lares dándose corte y diciendo que la humanidad no había querido salvarse.

Hoy es la misma persona la que sale diciendo que ya no hay para qué preocuparse por eso de las escuadras y que él va a convertir en hojalatería toda la ferretería flotante que arruina a los pueblos.

Y es que Ford tiene el instinto de lo que significan las cosas. El sabe perfectamente que lo que sirve para matar en el mar, puede ser de gran eficacia, puesto a matar en tierra, vale decir, convertido en automóviles baratieris .

Lo malo, es decir, lo peor, es que ni eso van a permitirle al hojalatero de Yanquilandia. La Humanidad ha comenzado a reirse, y ya es sabido en lo que paran los mejores propósitos cuando el mundo los toma para la butifarra.

LA LOTERIA DE HOY

MONTEVIDEO

Los 20 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—	Con $	150.000	orc	12089	11—	„ „	1.000	„	1199
2—	„ „	30.000	„	18830	12—	„ „	1.000	„	2127
3—	„ „	10.000	„	2668	13—	„ „	1.000	„	4031
4—	„ „	5.000	„	15830	14—	„ „	1.000	„	8029
5—	„ „	5.000	„	18882	15—	„ „	1.000	„	9676
6—	„ „	2.000	„	2808	16—	„ „	1.000	„	12266
7—	„ „	2.000	„	4181	17—	„ „	1.000	„	12273
8—	„ „	2.000	„	8097	18—	„ „	1.000	„	12862
9—	„ „	2.000	„	8819	19—	„ „	1.000	„	13336
10—	„ „	2.000	„	13271	20—	„ „	1.000	„	17585

El aislamiento de Francia

Un hombre loco es un ser que no tiene en cuenta el juicio de los demás y que vive como si él fuera el centro del mundo y el principio y el fin de todas las cosas. Es inútil decirle a un loco, o a un eloquecido, que se fije y que no se fíe de las apariencias. Un loco obrará con la engañadora autonomía de la pluma que se mece en el aire y, al fin, caerá en el surco que determine la fatalidad...

Una cosa parecida le está pasando a Francia, enloquecida por la victoria y empavorecida por la idea de que esa victoria no ve a durarle. Es en vano que se le diga, que se le advierta, que se le llame la atención hacia la cara que están poniendo los hombres de buena voluntad. Francia, por medio de sus diarios y de sus políticos, dice que ella es el ombligo de Budha y que lo único que debe hacer la humanidad es garantizar para los siglos de los siglos el disfrute de su situación actual.

Ahora, por lo que nos dicen de Cannes, Francia está viendo que no se puede cacarear tanto en una casa donde hay que trabajar. No hay más que leer los diarios ingleses—y más que los ingleses, los que por inspiración de Inglaterra, se publican en Estados Unidos—para ver que el gallo galo está "estufando" acaso un poco más de lo que nos "estufaba" el águila de Prusia, cuando los soldados del kaiser cantaban aquello de "Deutschland über alles". Y es que Francia ha perdido el juicio poniéndose frente a la humanidad, y "macaneando" demasiado con la tontería de que el mundo es un arrabal de la villa "lumiere".

He ahí por qué hacemos votos—y conste que en CRITICA está prohibido hacer esas cosas—porque el buen juicio vuelva a la cabecita de "Chantecler" y no veamos el triste espectáculo de unos loqueros reduciendo a "monsieur que ne comprand pas", ebrio de retórica, de codicia y de júbilo.

Bendiciendo piscinas

¡Bendito sea Dios y para lo que han quedado los obispos!

En Mar del Plata, un monseñor, investido de autoridad divina, ha echado unas cuantas bendiciones sobre una pileta construída para regodeo de bañistas.

Al acto, concurrió toda la gente "bien" que se divierte por aquellos lugares y una barbaridad de timberos de esos que acuden, al olor de la plata, a cuanto lugar atrae a los que pueden perderla.

No hay que decir que el acto fué solemnísimo y que todo el mundo quedó satisfecho. La piscina, desde aquel momento, ya no era una piscina cualquiera, sino una obra bendecida por Dios para satisfacción de las niñas que por allá lucen sus curvas.

¿Qué dirían los padres de la iglesia si vieran que el anillo del pescador había quedado para hacer cruces sobre el charquito donde la gente "bien" se remoja las carnes ante la admiración de viejos verdes y jovenzuelos golosos?

SOBRE EL CAMPEONATO MUNDIAL DE SABLE

Olvidos lamentables

El barón Atos de San Malato, ha hecho irrupción en la agencia de "La Nación" establecida en Madrid y ha declarado, desmintiendo lo dicho por "Le Miroir des Sports" de París, referente al campeonato de florete celebrado entre Gaudin y Aldo Nadi, que su espada es invicta, que él jamás ha sido vencido y que miente como un bellaco el que se atreve a decir otra cosa.

"Mi espada — ha dicho el barón — ha triunfado de todos y aquí estoy dispuesto a demostrarlo al que no lo crea bajo la fe de "la mía parola".

Los diarios han comentado la declaración del señor Atos de San Malato y han quedado en no mover más el asunto, seguros de que en toda la cristiandad no hay una espada capaz de vencer en noble lid a la del famoso maestro.

Sin embargo, nosotros nos vamos a permitir protestar de tales afirmaciones, seguros de que el barón Atos de San Malato es un insignificante poroto ante la maestría de los maestros que por acá padecemos.

¿Qué es el barón Atos de San Malato ante el desbordante don Romás Rodríguez de Vicente y Perojo, maestro en los artes de atajarse la lluvia con cualquier clase de sable?

El ministro Salaberry es otro tigre de la esgrima y, sin embargo, nadie se acuerda de sus victorias en los fieros combates que hubo de sostener en días de penuria.

El avispazo del termómetros, ¿qué es sino un genio de los sablazos a fondo, a mayor gloria de Dios y de la convivencia entre ricos y pobres?

No. No hay derecho a decir que el mejor sable del mundo es el del maestro San Malato. San Malato será el cuarto o el quinto.

El primero es don Román Rodríguez de Vicente y Perojo, que lo mismo desarma a un hotelero aburrido que a los radicaloides amigos de retumbancias prosódicas que al último fabricante de salchicha alemana.

Es mucho esgrimista nuestro huésped, el simpático hispánico, terror de los cerveceros y pesadilla de los que tienen que pagar la farra Cantilo-Solanet por los pueblos de la provincia.

Ridiculeces arquitectónicas

En la Avenida de Mayo se está levantando un rascacielo — perdón por la porquería del neologismo — que lo mismo parece una fortaleza que un barco, una pagoda que un plato de dulce de esos que se lucen los maestros de la repostería. Es una mole en que falta la unidad de la concepción y sobran los detalles grotescos, las líneas que se cortan de pronto como para darnos un susto, los ventanucos de un palomar construído a todo lujo y las suaves curvas de la panza de un barco. El lector puede ponerse en la acera de enfrente y entregarse a la ardua tarea de buscarle el significado a su nuevo signo arquitectónico con que un señor que debe de tener mucha plata se propone remachar el clavo de la heterogeneidad que chilla en los edificios de la Avenida de Mayo.

Es ese un edificio grotesco como una borrachera de dadaísmo y ridículo como esas galeras adornadas con cintajos y plumas que vemos por carnaval. Aún más: la nueva maravilla nos parece un desastre, un naufragio del buen justo o una explosión de chabacanería. Verdad también que eso es lo único que debe levantarse ya en la Avenida de Mayo, donde, por culpa de cuatro señores caprichosos y por falta de un criterio unificador en los caballeros de la municipalidad, han surgido las cosas más raras, más empizarradas, más puntiagudas y más desconcertantes que se pueden imaginar para echar a perder el aspecto de una avenida.

La Avenida... Pero he aquí lo que debemos hacer para aprovechar la maravillosa diversidad de trazados con que nos han obsequiado los arquitectos caprichosos. De hoy más, la Avenida debe quedar convertida en escuela práctica de confiteros, esto es, en modelo de platos compuestos, castillos de puñonate, palacios de merengue y atalayas de caramelo. Será la única manera de aprovechar lo que no tiene remedio y de que tengamos una nueva escuela tan eficaz como esas que se tragan el dinero de la nación en el presupuesto de la división de enseñanza agrícola

Literatura, Arte y otros excesos

La Efemérides de hoy

ASESINATO DEL EMPERADOR GALBA

(16 DE ENERO DEL AÑO 69)




(Dibujo de TABORDA.)

Creemos haber demostrado ya con varios ejemplos emocionantes, que la profesión de emperador de Roma, pese a sus indiscutibles atractivos, ha sido siempre bastante peligrosa. Haciendo una estadística de los emperadores que se han sucedido en el trono del poderoso imperio durante cuatro siglos, fuerza es convenir que sólo una mínima parte, pero muy mínima, se han dado el placer de morir tranquilamente en sus camas respectivas. La gran mayoría ha perecido a manos del hierro, o por el veneno, o ahogados por los robustos brazos de esclavos y libertos.

Galba, emperador, nació el año 3 de nuestra era. Era, y perdón por esta hermosísima repetición, un joven de muy buena familia y de brillante porvenir, que había tenido la suerte de nacer millonario y de la aristocracia romana auténtica. Se llamó Lucio Livio Ocella, hasta el día en que subió al imperio proclamado por las legiones romanas. Lucio Livio Ocella se llamaba así porque fué adoptado por una distinguida matrona llamada Livia Ocellina, quien le dejó no sólo su nombre sino una millonada fantástica.

El jovencito Lucio era un perfecto inútil. Por lo tanto, su carrera tenía que ser el escalamiento de los puestos públicos.

Empezó por ser pretor a los veinte años. Se le confió en seguida el gobierno de Aquitania y fué a gobernar pacíficamente a los antepasados de los franceses de hoy. Habiéndole tomado el gusto a la carrera de gobernador fué nombrado para ejercer estos cargos en varias provincias.

A los treinta años ya era cónsul y se le dió el mando de las legiones de Germania, restableciendo la antigua disciplina militar romana y la sencillez de las antiguas costumbres.

Poco antes había regresado a Roma y se había encontrado con la mar de cosas desagradables. El emperador Tiberio, guiándose de unos chismes que nunca faltan en los palacios, decretó la confiscación de todos los bienes de Livio Lucio Ocella, consistentes en más de cien millones de francos oro se entiende, cotizados con criterio mercantil de nuestra época.

Mal le fué en Roma al joven Lucio Livio o Livio Lucio. A pesar de lo que le había quitado Tiberio, continuaba siendo uno de los más ricos patricios de Roma. — ¡Qué fortunita la suya! — y se casó con una joven llamada Lepida, de la familia antigua de los Lepidos. Tuvo la mala suerte de que su señora falleciera a consecuencia de un doble parto.

Fué entonces cuando Agripina, viuda de Domicio y madre de Nerón y Británico, puso sus libidinosos ojos en el joven Lucio Livio. Fué una persecución encarnizada que la distinguida anciana hacía sobre el joven Lucio Livio que, por lo demás, y fuera de sus milloncitos, era un mozo bastante fuerte para derribar a un novillo sin mucho esfuerzos.

El futuro Galba huía de Domicia y fué así que pidió al emperador Claudio que lo nombrara en un sitio bastante lejano. Governó España. Le ofrecieron el imperio, pero lo rechazó. Fué premiado por Claudio con el gobierno de Africa.

Hasta aquí, como vemos, no es sino la vida de un perfecto funcionario público y decir funcionario público, entonces como hoy, es decir hombre mediocre. No era más Galba

Como gobernante y como jefe militar de las legiones, logró distinguirse porque sabía tener un claro sentido de las cosas y restablecía, antes que nada, la perdida disciplina que fué siempre la condición esencial para el triunfo de las armas romanas.

Pero en el año 68 la situación de Roma había llegado a un extremo inconcebible. Reinaba Nerón, el de nefasta memoria y se comprende cómo el imperio todo era una cosa que daba lástima, teniendo a su frente a un loco y criminal de esa especie.

Las legiones de la Galia, con Vindez, se sublevaron contra Nerón y le ofrecieron la corona imperial a Lucio Livio, a quien llamaban Galba, probablemente un apodo del lenguaje galo que significa "gordiflón".

El gordito de Lucio Livio tenía en el fondo todo el carácter de una persona decente. Negóse a aceptar la corona y sólo se dejó proclamar emperador cuando supo que Nerón había dado orden para que lo mataran. La muerte de Nerón le permitió ir a Roma, donde fué consagrado emperador con el nombre de Galba.

Siete meses iba a durar en el trono. Todo el mundo esperaba de él un gobierno ejemplar. A los pretorianos, que eran unos perdularios y que pretendían se les abonara en plata el favor que habían hecho a Galba proclamándolo, contestó el nuevo emperador:

"¡Yo elijo mis soldados, pero no los compro!"

Fallaron todas las predicciones. El poder imperial mareó al antiguo funcionario. Convirtióse en un tirano peligroso, tan peligroso como Nerón y se atrajo el odio de los pretorianos. Convencidos éstos de que con Galba habían hecho el peor de los negocios, convinieron en asesinarle.

Lo sorprendieron en el Foro y desnudaron los puñales. Galba prefirió morir como los antiguos personajes de Roma, dejando una fracesita para la historia:

—"Herid, si creeis que mi muerte va a ser útil para el pueblo romano!"

Y como los soldados no estaban para saber si la muerte era útil o no, le tasajearon la garganta a Galba, proclamando a Otón.

Esta atrocidad pasaba en Rom, el 16 de enero del año 69.

TARTARINESCAS



—El primer día que salí a cazar, amigos míos, maté de un tiro 30 perdices; al rato de otro, 20 patos.

—¿Sí?

—Claro... ¿y a que no saben dónde?

—¡En Tarascón!

La Mendicidad

El baldón más inmoral, más vergonzoso, más degradante e inhumano que pesa como un cilicio sobre la civilización de la sociedad contemporánea, es, sin duda alguna, la mendicidad. Ella, como la prostitución, su hermana gemela, es el producto que nos arrojó la desigualdad económica de todos los tiempos, desde los primeros albores de la civilización: nació con las clases...

Más tarde, la moral cristiana la santificó: "Bienaventurados los pobres de espíritu, para ellos será el reino de los cielos". La casta sacerdotal, dueña absoluta de la justicia divina y humana, difunde entre los pueblos adeptos a su causa, lo ilusorio, lo inútil y banal que es el bienestar de esta vida: y les inculca, como única salvación, para gozar de la gloria eterna, humildad y resignación. ¡Humildad y resignación! ¡He aquí dos grandes virtudes que nos legó el cristianismo! Por su parte los ricos, muy déspotas y malvados, hacen uso y abuso de su poder: rodeados de privilegios, se erigen directores de vidas y haciendas, y hacen poco menos que imposible la vida de los desheredados, y éstos, consecuentes con la moral cristiana, sufren con resignación el peso de todos los infortunios con la esperanza de la recompensa allá... en la otra vida... y, en vez de rebelarse contra los tiranos, únicos causantes de sus desdichas, recorren el mundo, imitando al maestro, cargados con la cruz de todas las miserias, se humillan a mendigar: siempre hubo almas caritativas que, por prejuicio o por vanidad, les arrojan las sobras de sus dispendios, con lo cual pueden calmar sus más afligentes necesidades.

Tales son las causas fundamentales de como pobres y ricos se injurian, los unos con dar y los otros con recibir lo que por ley natural pertenece a todos. El error es milenario, y las piquetas que se alzan para destruirlo son débiles...

Pero hete ahí que llega la revolución francesa, y por encima del obscurantismo, surge, radiante como un sol en el horizonte, la luz del libre pensamiento proclamando a la faz del mundo los sagrados derechos del hombre: Libertad, Igualdad y Fraternidad.

Un grupo de rebeldes da el grito de emancipación y reclama para todos los seres un puesto digno en el banquete social.

Con este paréntesis, la paz de los "elegidos" queda turbada. Las columnas que sostienen el edificio del privilegio amenazan derrumbarse. El velo, tras el cual se fragua la mentira, comienza a descorrerse. La secta cristiana ve su dominio amenazado, y, ante la derrota inevitable, apela a sus fuerzas colosales — la ignorancia de los pueblos — y la verdad y la justicia vuelven a la sima de lo ignoto.

Aquel heroico embrión de libertad, quedó ahogado entre las redes formidables del catolicismo, y la teocracia prosiguió imponiendo al mundo sus doctrinas...

Los bravos iniciadores de aquella epopeya magna, cuya noble misión era la de elevar a los pueblos al puesto de seres libres, cayeron aplastados por el monstruo.

No obstante ello, la lucha iniciada prosigue abriendo en las almas horizontes de luz. La sangre derramada, de los que sucumbieron en la lucha, ha fructificado en grandes flores rojas, como un símbolo de nuevos valores.

El ejército libertador se multiplica, y conseguiría imponerse, pero los pueblos, esclavos irredentos, continúan atados a las máximas anuladoras del cristianismo: su abulia moral e intelectual no les deja ver el derrotero que conduce a la libertad integral.

El germen de las ideas emancipadoras abre cada día nuevos cauces: llega a los parlamentos. El conflicto sobre la desigualdad económica ha llegado a ser para todas las clases sociales un problema de palpitante actualidad.

Se niegan añejas creencias, derrúmbanse viejas instituciones que se creyeron inexpugnables, y sobre escombros edifícanse otras... y así, de escalón en escalón, las conciencias se van humanizando, y los espíritus abren sus alas ansiosos de libertad.

Los instantes son de ansiedad... Ya tiemblan los opresores... y ríen los oprimidos alegres y confiados... Pero pasa el tiempo, y el reino de verdad y de justicia tan ansiado pasa a la historia como una bella y seductora palabra...

Ante tal fracaso, cabe dudar si en el fondo de este asunto no estará la ponzoña de la simulación... Las viejas creencias, lo que podríamos llamar corrientes subterráneas, han echado en las almas hondas raíces... Sí, cabe dudar, entonces, que haya cerebros convencidos, emancipados de viejos prejuicios, cerebros serenos, capaces de llevar a la práctica las ideas de igualdad económica, amparadas por leyes de equidad, donde los seres tengan iguales derechos e iguales deberes, haciendo desaparecer, de una vez por todas, las causas de la miserable condición de los desheredados, para que no siga la vía crucis de todos los tiempos, cargados con la cruz de todas las ignominias, aplastados por la miseria y agotadas las fuerzas por un trabajo excesivo no llegue a la vejez y tenga que caer en la rebajante espera de la mendicidad: el hecho es cierto, y ante él los derechos del hombre quedan anulados, rebajados al más bajo nivel de la escala biológica.

Pues nadie debe ignorar que la mendicidad es la vergüenza de los siglos y el estigma de la civilización.

La ética, la estética y la higiene están en pugna con esa interminable caravana de seres que se arrastran por pueblos y ciudades exhibiendo sus deformidades físicas: carnes laceradas, piernas y brazos amputados, muñones sangrantes, pechos cancerosos, ojos desorbitados; mujeres tísicas, por efectos de una vida de privaciones forzosas, rodeadas de criaturas anémicas y harapientas; hombres de dudosa figura humana, con las bocas torcidas y gestos asquerosos, van arrastrando sus cuerpos sin vida... idiotas amaestrados, sin otra noción de la vida que la de alargar la mano suplicante.

Estos cuadros matan el ritmo de la vida y corrompen el escaso oxígeno que respiramos; y todo ello, antes que compasión, inspira repugnancia.

Tales espectáculos serán muy cristianos y por lo tanto muy dignos de su moral anuladora... Las autoridades no debían permitir estos desfiles en nombre de la equidad.

Los hombres de gobierno que los toleran, hácense cómplices de las mayores injusticias, pues entendemos que ellos, al igualdad de un padre que se desvela por el bienestar de sus hijos, tienen la obligación, el deber ineludible de velar por el bienestar de sus conciudadanos, ya suprimiendo, no reformando con engañifas ilusorias, las condiciones miserables en que vive la clase trabajadora; protegiendo su fuerza e inteligencia para que fomente la riqueza y el engrandecimiento en beneficio propio y del país, librándolos así de la explotación de aventureros como ha sucedido y sucede...

Los dirigentes de la nación, ayudados por todos los hombres, nobles y doctos, pueden y deben hacer efectiva la ley de justicia para que brille en las almas la esperanza y cese la ignominiosa explotación del hombre por el hombre.

Los hombres de gobierno son los indicados para transformar el régimen y hacer que sea un hecho la fraternidad humana. Así lo insinuamos nosotros, modestos súbditos de las leyes naturales, basados y orientados en el derecho a vivir, que es la verdad suprema.

La sociedad que permite en su seno la mendicidad, es una sociedad moralmente inferior.

Los defensores de la mendicidad dicen: "Cristo ha mendigado, así que mendigar no es vergüenza". En efecto, el cristianismo santificó la pobreza y condenó el hurto. Nosotros, en cambio, condenamos ambas cosas porque van en contra Natura. Pero mientras subsista el actual desequilibrio social, transarcemos con los que roben para defenderse de la miseria inevitable a que se ven condenados los que no tiene trabajo. Los que roban para vivir demuestran tener orgullo; — para el caso citaremos el protagonista de "Los Miserables", obra inmortal de Víctor Hugo — su altivez no les permite humillarse a mendigar; roban sabiendo que no hacen con ello sino recuperar una ínfima parte de lo que por ley natural pertenece a todos por la sola razón de vivir.

Los mendigos son ruines, hipócritas y vulgares en su mayoría. En la historia mendicante no se registra un solo acto de heroismo y abnegación; en cambio, hubo salteadores, bandoleros cuya nobleza de alma se citan como ejemplos dé hidalguía.

Los pueblos regidos por la moral cristiana, son ultramontados y, en consecuencia, enemigos de toda innovación. Son los peores obstáculos con que tropiezan los emancipadores de la humanidad.

Sobre el problema que reseñamos existe una enorme disparidad de opiniones, y, al observarlo, una duda muy negra se clava en nuestro cerebro.

Se ha escrito mucho y bueno; se han caldeado los espíritus con elocuentes discursos; se han fraguado potentes revoluciones, algunas han echado por tierra a malos gobiernos que tenían sentado sus reales sobre bases absurdas y anacrónicas. Sí, no se puede negar que se ha intentado, a través de la historia, cosas grandes y nobles pero con todo... las víctimas siguen clamando justicia inútilmente... La caravana de los mendigos prosigue su marcha vergonzante...

Pero no nos abandonemos al pesimismo; conservemos en el espíritu la estrella orientadora de la esperanza. Las ideas reivindicadoras están en marcha y ellas impondrán la era de justicia...

José CARRACEDO.

GARANTIAS



—Nosotros queremos viajar en un vagón seguro... llevamos mucho dinero.

—Ah, en ese caso le voy a recomendar al guarda que cada 30 o 40 kilómetros de un vistazo por donde está ustedes por si los han asesinado o robado.

DEDUCCIONES



—Si esas chimeneas no estuvieran en esas fábricas, ¿por dónde crees tú que saldra el humo?

—No me explico.

—Pues... por otras que habrían hecho en lugar de esas..

LOS NIÑOS

—¿Lo ves? Yo te lo dijo, no eres nada más que un puerco...

—Pero si no es papá...

—¿Cómo papá?

—Claro, tú dices que él es puerco porque no se baña nunca... y en cambio me quieres lavar a mí cada vez que me ves sucio.

La propia sugestión

Existe una fábula según la cual el rey de los dioses, Indra, se transformó una vez en cerdo, revolcándose en el cieno; tenía una compañera marrana y un buen número de cochinillos, y era muy feliz. Entonces algunos dioses vieron su situación, se le acercaron y le dijeron: "Tú eres el rey de los dioses y tienes dominios sobre todos ellos; ¿por qué te estás aquí?" Pero Indra contestó: "Dejadme; yo estoy bien aquí, y no echo al cielo de menos mientras tenga a esta marrana y a estos cochinillos". Los pobres dioses se quedaron perplejos sin saber qué hacer. Después de algún tiempo decidieron volver cautelosamente y mataron a uno de los cochinillos, luego a otro, y después a todos los demás, incluso la marrana. Cuando todos hubieron sido muertos, Indra principió a gemir y a llorar. Entonces los dioses desgarraron y abrieron su cuerpo de cerdo, y saliendo Indra del mismo principió a reir cuando se dió cuenta de que había tenido un horrible y repugnante sueño; ¡él, el rey de los dioses, se había transformado en un cerdo, y pensaba que la vida de cerdo era la única vida! ¡Y no solamente esto, sino que hubiera deseado que todo el universo participase de la vida de cerdo! El Alma, cuando se identifica con la naturaleza, olvida que es pura e infinita. El Alma no vive, pues es la vida misma; no existe, pues es la existencia misma. El Alma no conoce, pues es el conocimiento mismo. Es completamente erróneo decir que el Alma vive, conoce o ama. El amor y la existencia no son cualidades del Alma, sino su esencia. Cuando estas cualidades se reflejan sobre algo podéis llamarlas las cualidades de este algo, pero no son las cualidades del Alma, sino la esencia de este gran Atman, de este ser infinito que no nace ni muere, que es inmutabe en su gloria, pero que aparece como si hubiese degenerado al xtremo de qu si os aproximáis a él para deirle:: Tú no eres un cerdo" principia a gruñir y morder.

A LA MODERNA

—¿Pero Vd. ha dejado su excelente plaza de nodriza?

—Sí... yo voy a vender directamente mi leche a un sindicato de amas de cría.

EL COLMO DE LA ECONOMIA

—Necesitamos, hijo mío, ya que todo encarece, hacer economías. Yo he determinado tomar el café con leche sin azúcar.

—Pues yo, mamá — agrega el niño, — quiero también ser económico; me comeré el azúcar sin café con leche.

EN EL HOTEL

—¡Camarero! ¡Una mosca en la sopa, a pesar del muchísimo frío que hace!

El camarero, imperturbable:

—Eso prueba, señor, que en nuestro hotel está sabiamente regulada la temperatura.

ENTRE CRIADAS

—Supongo que te irá bien en esta nueva casa.

—No lo creas; todo es aquí parada; la patrona es la personificación de la avaricia.

—¿Sí...?

—Figúrate que el médico le ha recetado baños de agua dulce y no le echa al agua ni una cuchara de azúcar.

EN LA ESCUELA

—¿Por qué vienes siempre con el pelo tan alborotado? ¿Es que no te peinas nunca?

—No, señor; no tengo peine.

—Pues péinate con el de tu padre.

—Mi padre tampoco lo tiene, señor maestro.

—¿Tampoco se peina tu padre?

—No, señor; ni lo necesita; porque es calvo.

Por lógica.—

—Dígame buen hombre, donde queda la calle Caseros.

—¿Y como sabe Vd. que yo soy un buen hombre?

—Porque lo he adivinado.

—Bueno, adivine ahora donde queda la calle que busca.

El Calendario del Peludo



NOTA PRELIMINAR—Hoy continuamos con el calendario del Peludo, cuyo símbolo macanudo es la Galleta que epiloga todas las culminaciones. El 12 de octubre del año de gracia de 1922, descenderá el Peludo del poder, en rápida vertical hacia abajo. Será un gran día. Los pueblos cantarán "hosannas" de triunfo y los olfaturistas, que forman el 80 o|o de la población idiotizada por el radicalismo y el mate amargo, mandarán telegramas de extravagante sintaxis al Sol que se levanta. Por malo que resulte, será mejor que el astro negro cuyo ocaso presenciamos, delirantes de alegría ciudadana. Es bueno recordar, en estos meses de la trayectoria elíptica, fulgurante y descendente del asteroide loco, las cosas que el pirata del espacio sideral hizo en tal día como hoy. Nosotros lo recordaremos bajo la advocación silenciosa de la Galleta, que brilla como un símbolo sobre fondo negro.

(16 DE ENERO DE 1918)

Recordemos, en este calendario de hazañas peludistas, el 16 de enero de 1918.

Graves cosas suceden en la provincia de Corrientes en estos días. Se suceden los asesinatos, los asaltos y las prisiones arbitrarias, por motivos políticos. En el pueblo de La Cruz, los agentes del oficialismo apalean bárbaramente al ciudadano Bernardino Couthino, quien permanece 60 horas incomunicado y sin asistencia médica. Otro liberal, Carmelo Fernández, es bárbaramente apalcado por los mismos elementos.

El desorden ha llegado a tal extremo, que varios diputados nacionales presentan una minuta de comunicación para pedir al Ejecutivo que regularice la intervención correntina, que está en interinato ilegal, nombrando un Interventor.

El Peludo mandará una serie de interventores a Corrientes y, por cierto, que la situación de zozobra e intranquilidad, que convenía a sus fines, no mejoró en lo más mínimo.

El Cine sus obras y sus héroes

Ayer se estrenó con éxito "La perfidia de la mujer"

Will Rogers, es quizá uno de los mejores y más completos actores de la pantalla. Tiene una riqueza tal de detalles, que llegan fácilmente al espectador, y un estudio de expresión tan bien hcho, que las empresas norteamericanas se lo disputan continuamnte, porque saben que las películas donde interviene el aludido artista, llenan la sala en que se anuncian.

Así pues, no es de extrañar, que la película anunciada para ayer, con el título de "La perfidia de la mujer", gustara lo que gustó.

Fué todo un éxito.

La New York Film Exchange, que conoce bien los gustos del público, ofreció esta película en los cines Callao, Empire y Esmeralda, logrando llamar la atención de los espectadores, que tuvieron ocasión de ver un asunto interesante y una fotografía excelente.

En "La perfidia de la mujer", que portenece a la marcha Goldwyn, vemos a Will Rogers encarnando el personaje de un marino medianamente educado, que cree poder labrarse una fortuna en tierras extranjeras.

Y llega un día en que nuestro hombre abandona Suecia, para radicarse en San Francisco (California), con la esperanza de convertirse en millonario, y poder de esa manera, mandar buscar a su novia.

Sin embargo el tipo fracasa. Y llega un momento en que, para salvarse de la ruina total, se ve obligado a poner una pequeña confitería con sus ahorros. En ella, se suceden varias escenas dramáticas, alternadas con otras de franca comicidad, que tanta popularidad han dado a Will Rogers.

Como en todas las películas, el asunto termina a las mil maravillas. El aludido marino, consigue reunir algún dinero y se casa con la mujer que quiere.

La buena labor de Will Rogers, es secundada eficazmente por María Warren, y un grupo de artistas de mucho prestigio.

El argumento de esta película, ha sido extraído de la novela del mismo nombre, aparecida en el conocido periódico americano "The Sunday Evening Post".

"Los peregrinos de la venganza"

Un film que gusta

La Corporación Argentina Americana de films, acaba de obtener un éxito en su programa Arte, con la interesante película "Los peregrinos de la Venganza" que exhibe actualmente en los cines centrales. De asunto fuertemente dramático de escenas llenas de belleza y emoción es un film que gusta a todos los públicos.

Sigue el éxito de Harrey Carey

La entretenida película "El hallazgo humano", que con tanto suceso hizo estrenar el sábado en los cines centrales la Sociedad General, continúa exhibiéndose, para lucimiento del celebrado Harrey Carey, conocido en el ambiente cinematográfico, por el nombre de Cayena.

"El hallazgo humano" es de los films que agradan, no sólo por su asunto y labor interpretativa, sino también por la hermosa serie de fotografías que nos presenta.

La aspiración de un pequeño actor

Francis Carpentier es uno de los artistas que no se avergüenzan de confesar los años que tiene. Nació el 9 de julio de 1914.

Aunque posee tan escasa edad es un maestro de expresiones y un actor de brillante porvenir.

Su más grande aspiración es ser como William Farnum.

Cierta vez que le preguntaron por qué quería ser como el aplaudido actor, el pequeño Carpentier respondió:

"Porque es un buen luchador, y yo también quiero serlo".

Cataluña

El programa que ofrece este cine para el día de hoy, no puede ser ni mejor ni más variado, como se podrá ver por la lista de películas que forman el programa:

"A mano armada", "Las malas lenguas", "El irresistible Paurel", "La última lucha".

"Theodora"

Rita Jolivet, la muy conocida actriz francesa, quien trabajó al lado de Otis Skinner en la cinta "Kismet" hace ya algunos años, tiene ahora un papel principal en la película "Theodora", la gran película de manufactura italiana, que la casa Goldwyn está realizando.

Wallace Reid y Thomas Meighan ganan un premio

Un concurso para señalar a las estrellas cinematográficas más populares en Noruega, Suecia y Dinamarca, el cual se llevó a cabo en las escuelas públicas de los tres citados países, resultó a favor de varias estrellas conocidas nuestras por gran mayoría de votos.

Los principales artistas de ambos sexos norteamericanos y europeos, recibieron muchos votos de los jovenes entusiastas al Cinematografo.

Wallace Reid fué reconocido como el favorito del público escandinavo y así lo declaró el jurado cuando se terminó el escrutinio. Thomas Meighan obtuvo el segundo lugar; Karin Molander, una actriz danesa, el tercero; Marjorie Daw el cuarto y Dorothy Dalton el quinto. El noveno lugar le correspondió a Elliot Dexter quien salió para Londres recientemente a filmar algunas producciones que se harán en aquella capital en los estudios de la "Famous Players Lasky British Producers Ltd. Otras estrellas conocidas que también obtuvieron buenos lugares en el mentado concurso, fueron Betty Compson y Lila Lee.

Notitas interesantes

Jeannette Trebaol que tiene a su cargo el rol de "Patch" en la película "A Poor Relation", una de las últimas producciones Goldwing, es una de las trece hermanas Trebaol, y las otras doce también trabajan para el cine.

William Orlamond que hará su debut como actor de películas, en la cinta "Doubling for Momeo" ha trabajado hasta la fecha en la escena hablada.

Su papel en la película mencionada, ha merecido cronicas elogiosas, a raíz de su primera exhibición, por parte de la prensa neoyorkina.

La casa Goldwing - Pictures ha hecho la adquisición de ocho nuevos argumentos. En este grupo están incluídas historia de Kathleen Morris, Ruper Hughes Peter B. Kyne, Oscar J. Forte y varios otros conocidos argumentinas.

Gouverneur Morris ha completado recientemente un argumento original, el cual llevarán por título "Alaways Warm and green".

Ruth Wightman está escribiendo la continuación de una historia, en colaboración con Mr. Morris, la que será llevada al lienzo una vez terminada por miss Wightman.

Helene Chadwick y Rosemary Theby, han regresado de las islas Catalinas, en donde han tenido que permanecer seis semanas para la filmación de varias escenas de "Yellon men and Gold", una de las últimas producciones Goldwing.

Clara Windsor, que tiene a su cargo el papel principal en la película "Grand Larceny" hace solamente dos años y medio que trabaja para la pantalla, y en esta película aparece por primera vez como protagonista.

John Harron que tiene a su cargo un pepel juvenil en la película "The grim comedian", original de Rita Weiman, es un hermano del malogrado Robert Harron, aquel actor que tanto se destacó en "Corazones del mundo".

Bryant Washburn, el simpático intérprete de "Los pecados de San Antonio", ha sido contratado para filmar el principal rol masculino en "Corazones hambrientos" película de Anzia Yezierska ,en la que aparece o más bien figura aparecer el lado "este" de Nueva York.

Un desierto artificial

LO QUE CUESTA HACER UN FILM

Metafóricamente hablando, desde que por decreto nos hicieron a todos "abstinentes" en el beber, o "secos", como se dice por los Estados Unidos es un inmenso Sahara... sin oasis para el infeliz sediento.

Más como en ese metafórico Sahara no podían "filmarse" las escenas de la película "Amor salvaje" ("The Sheik"), dirigida por George Melford e interpretada por Agnes Ayres y Rudolph Valentino, al director técnico le fué preciso improvisar un Sahara artiçial en los terrenos arenosos y yermos que están a corta distancia del "estudio" cinematográfico. en Hollywood, (California).

Así como no hay rosal sin espinas, tampoco hay desierto sin oasis, pues sería imposible encontrar en toda la Arabia, un jeque que se conformase en levantar su regia tienda de campaña en un arenal desolado, aunque este fuese una playa californiana, a un tiro de piedra de la civilización, sin su correspondiente oasis, con palmas datileras, un manantial de cristalinas aguas. En fin, un verdadero paraíso de Mahoma.

Todo esto fué preciso improvisarlo en la película "Amor salvaje". Carpinteros, pintores decoradores, ramoyistas y otros artífices pusieron manos a la obra, y en unos cuantos días el arenal escogido para interpretar en él las principales escenas de ese interesante cinedrama de la vida africana, estaba en condiciones de recibir a los tres o cuatrocientos intérpretes que en la película toman parte.

Si el joven Aladino, el de la lamparita mágica de "Las mil y una noches", hubiese deseado encontrar un oasis fresco y pintoresco en mitad de una arenosa llanura, no creemos que el mágico poder de su lámpara le hubiese deparado un lugar más a propósito y "con un servicio más esmerado", que el que proporcionaron al protagonista de la película "Amor salvaje" los artífices de la tramoya.

Cuando el inmenso escenrio estuvo en condiciones para recibir a los intérpretes entre los cuales se contaban doscientos jinetes árabes y cerca de un centenar de bellísimas esclavas y huríes, fué indispensable levantar inmensas tiendas de campaña para alojar en ellas a tantísima gente, sin olvidar a los caballos y camellos, sin los cules es inconcebible un desierto más o menos árabe.

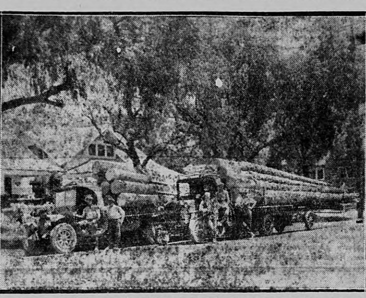
Cuando el director técnico hubo terminado todos estos detalles y mil otros que sería prolijo enumerar, dió comienzo a la impresión de la película. Para dirigir los movimientos de tres o cuatrocientas personas, muchas veces a varios centenares de metros de la cámara, es preciso emplear el megáfono. En la película "Amor salvaje" el director George Melford organizó una sección de cornetas a caballos para transmitir órdenes a los diferentes grupos. En un momento, el inmenso escenario adquiría el aspecto de un verdadero campo de batalla.

Cuando un director cinematográfico tiene que fotografiar escenas de la magnitud de las de "Amor" salvaje", es indispensable que se le confien poderes de general en campaña. La tarea de organizar un cuerpo de actores y comparsas es árdua, y el problema de dar alojamiento y alimentos a tanta gente durante varias semanas, lejos de la ciudad, es a veces más árduo todavía.

La experiencia adquirida por algunos de los empleados técnicos en la gran guerra europea, fué usada con excelentes resultados en la distribución de las diferentes tiendas de campaña. El agua fué transportada diariamente al campamento cinematográfico, en grandes depósitos montados sobre autocamiones. La oficina de correos, cantina, comedores, enfermería, farmacia, etc. ocupaban tiendas a propósito para cada objeto.

A las seis en punto de la mañana, los metálicos acentos del clarín rasgaban el silencio del campamento. Los clásicos huevos con jamón y el humeante café con leche esperaban a los madrugadores en las mesas de los comedores improvisados en tiendas de campaña. Después del almuerzo los soldados del "celuloide" se embadurnaban el rostro con una capa de ocre amarillo para caracterizarse, y aguardaban la voz de "acción" del director ante la batería de cámaras. A las diez de la mañana comenzaba la verdadera actividad.

Así se fotografiaron las escenas de la película 'Amor salvaje" que el público aplaudirá en breve.



Transporte de troncos de palmera artificiales del estudio de Lasky en Holywood (California), al lugar en el desierto donde se "filmaron" varias escenas principales de la película "The Sheik", de la Paramount, dirigida por George H. Melford, en la cual la actriz Agnes Ayres y el actor Rudolph Valentino toman importante parte.



Caballería árabe en el instante de "filmar" una escena de la película "The Sheik", de la Paramount, dirigida por George H. Melford, e interpretada por Agnes Ayres y Rudoph Valentino.



La compañía del director George H. Melford interrumpe la interpretación de la película "The Sheik", de la Paramount, para probar un bocado. ¡También las "estrellas" comen!



El jefe árabe y su hermosa cautiva. Rodolfo Valentino y Agnes Ayres intérpretes principales de la película "The Sheik", de la Paramount, dirigida por George H. Melford, adaptada de una popular novela original de E. M. Hull.

Varietés y otros excesos

S. I. A. V.—

Mañana tendrá lugar la reunión de los componentes de esta sociedad.

El objeto principal que los reune es fijar la fecha de la próxima asamblea y elegir las autoridades.

Amato—

Este cantante de mucamas y niñeras está haciendo de las suyas allá por el Abasto.

Principió por desbancar los derechos del "gordito" boletero y terminará con el pacífico y rutilante Cane.

Trío Palos—

Otro de los números buenos que veranean en espera de algo mejor.

Susúrrase al Newbery futuro campo de sus acciones.

The Mexican—

Una vez repuestos de la accidentada jira por Tucumán buscarán ubicación para las "tabas" y como se trata de buen número, no les será difícil actuar en sala céntrica.

Por ahora debutará en el Cosmopolita. No marearse, chicos...

Trío Toto—

Número compuesto por acróbatas escéntricos de verdad, según lo han demostrado en antiguas actuaciones en el Hippodromme, la que por hoy se ve repetirse en el popular Newbery, donde según parece, permanecerán en el cartel.

La Reina de la J.—

No obstante la mala racha que ha soplado contra tanta coronada testa, ve diariamente aumentar el círculo de sus amigos y admiradores en la vecina orilla.

Lo bueno siempre vale.

Palac Club—

El viernes 20 del presente reabrirá las puertas la popular sala de Uruguayana, con el debut de 15 números, cuyos nombres oportunamente indicaremos.

Mercedes Alfonso.—

La popular tonadillera que hace ya cerca de tres años abandonara la escena, ha preparado un regio vesturio y repertorio nuevo y lanza otra vez al teatro.

La empresa del Esmeralda que la ha contratado por dos meses la hará debutar el jueves de esta semana.

Casino.—

Han logrado imponerse al público los artistas que recientemente debutanron en esta sala. The Georgani's equilibrista sobre percha y Rhes, otro artista que ejecuta un trabajo similar a sus colegas de debut, ofreciendo una larga serie de novedades muy distintas a las de Georgiani's.

Como de costumbre Carelli, Los Trombettas, Lind, R. Jaine, Readon and Durden, Troupe Remo y otros se presentan con nuevos números en el programa.

Olga Mittelmann.—

Por un error fácil de cometer entre tantos nombres rusos, los otros días publicamos un fuerte artículo contra ésta bailarina. En todas partes léase en vez de Olga Mittelmann, Katherina Turgenova.

Con ver la hermosa cabellera de la Olga, sin pintura de ningún género y observar el muestrario de pintura que ofrece la Turgenova, se verá fácilmente que el suelto era para esta última, una mala corista de atrás...

GUIDO APPIANI



El popular duetista en una fotografía de verano preparándose para ir a trabajar a los balnearios.

CORREO

Ramos—

Le aconsejamos usar lentes para su correspondencia. Al César lo que es del César.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

SI VELLOSO IMITARA A BRACCO

Roberto Bracco ha resuelto no estrenar más, por la sencilla razón de que sus últimas obras no han tenido el éxito que él esperaba: según sus propias confesiones, el público que antes lo aplaudía, le niega ahora su apoyo. El caso es curioso y es al mismo tiempo triste... por cuanto Bracco, es una de las más destacadas figuras de la dramaturgia moderna.

Ante caso tal, — y dentro de lo relativo de todas las cosas — se nos ocurre a nosotros, que muchos "autores nuestros" podrían hacer exactamente lo mismo.

¡Velloso, por ejemplo! ¡Cómo aplaudiríamos nosotros ese gesto en el pequeño hombre! Como a Roberto Bracco — (¡no te rías, lector!)— a Velloso, hace tiempo que el público no le lleva el apunte, y acaso fuera más exacto decir que no se lo ha llevado nunca. El camelista, que para conseguir cien pesos hace el cuento del suicidio, revólver en mano, goza de un descrédito "kolosal".. ¿Por qué entonces, no hace el gesto orgulloso de negar sus "obras" al público? ¡Qué bombo le haríamos entonces!

¿CON QUE DEBUTARAN?

Dejando a un lado las pocas compañías que trabajan, las demás se dedican al descanso. Mientras tanto, se piensa, en la temporada a iniciarse dentro de cuarenta o cincuenta días.

Momento de grave desconsuelo para las gentes amarillas, que han de formar sus elencos con lo primero que caiga, y pagándoles el doble y el triple de lo que valen... si es que valen algo. La otra tortura es el repertorio. ¿Con qué debutará Vittone? ¿Con una cosa de Ivo Pelay, Ossorio o Llanderas? ¿Y Muiño? ¿Con un drama cómico de Dowton? Sería insoportable preguntarle a todos los murguistas en cuestión qué idea tienen del porvenir. La temporada que empezará en breve será tan grotesca y trágica como la pasada. Perderán dinero—si lo tienen todavía— los empresarios amarillos, y volverá a ser silvado por el público de buen gusto, González Castillo, Novión y toda esa familia de mercachifles. De nuevo el cronista se enfermerá a fuerza de aguantar tanta vaciedad y el teatro nacional se sentirá maltratado.

LA DIANA



Jacinta Diana, aplaudida característica que actualmente trabaja en la compañía de Arturo Podestá.

DELFINA FUENTES

Se encuentra otra vez entre nosotros, la simpática tiple cómica, Delfina Fuentes, que es sin duda uno de los mejores elementos de nuestros escenarios de género chico. Viene para incorporarse a algún elenco nacional, aun cuando no tiene nada fijo.

Sea bienvenida, la simpática artista.

MARIO EN MONTEVIDEO

Continúa actuando con todo éxito en Montevideo, — teatro Solís — los elementos que a Mario tienen por capitán. Anoche iniciaron los espectáculos por secciones, con la pieza de Donoso "Los payasos se van" y el sainete de Carlos Carioca "Entre gallos y media noche". Para hoy anuncian el estreno de "Vidas inútiles" pieza del autor chileno Juan R. Ibarra.

SALVAT FORMA COMPAÑIA

Ha causado excelente impresión en nuestro pequeño (y tan pequeño!) mundo teatral la noticia que adelantamos a nuestros lectores respecto a la formación de un elenco por el señor Manuel Salvat; elenco que tendrá como primera figura femenina a la prestigiosa actriz Antonia Herrero.

La novedad que noticiamos, y que ha inquietado a algunos que tenían muy misteriosamente guardadas sus combinacioncillas, tuvo la virtud de interesar vivamente a todos los que se enteraron de ella.

SABINO GARCIA

Don Sabino García de la Vega, actor de primera fila de la compañía Gómez, y de donde quiera que esté. En "pose" para la historia, y nosotros la estamos haciendo aquí, para las gentes de tea



tro. Sabino amigo, aunque le parezca tarde ¡feliz Año Nuevo! En esta casa se le estima mucho, compañero.

LA MUSA REBELDE

Nosotros tenemos el buen gusto de matizar nuestra hoja, con versos buenos, con versos verdad. Creemos que es eso, más saludable, que una crónica a tal o cual Velloso cualquiera. Van a continuación algunas composiciones de nuestro siempre querido amigo, Alberto Ghiraldo.

DENOMINACIONES NUEVAS

El que calumnia, el que miente,
el que infama, el que denigra
el que echa barro en la fuente
y en la sombra no peligra,
porque amparado se siente.

El que en la ley escondido,
cobarde, avieso, felón,
os hunde en el corazón
un puñal enrojecido,
¿cómo se llama? ¿Bandido?

¿Lo ignoras? ¡Pues quien así
con repugnante artería,
blande con alevosía
puñal que esconde de tí,
Hoy se llama policía!...

LA IDEA EN MARCHA

I

Cual vida que se expande;
vida que se agiganta;
vida que es como el Ande.

Cual mar alborotado
cuya grandeza espanta,
la idea ha reventado.

Y, al reventar, ha sido,
fuerte como la gloria
que a la muerte ha vencido.

II

Ya flota en el ambiente
un rumor de victoria;
presagio de torrente;

que abatirá el prejuicio,
borrará toda mancha,
curará todo vicio.

III

¡Treme la antigua fuerza,
soñando en la revancha
que su destino tuerza!

¡Y dad paso a la idea,
que es agua que fecunda,
que es luz que nos recrea
y es torrente que inunda!

Las vírgenes del Mayo



Aquí tienen ustedes un grupo (no una mentira) de chicas tan lindas como laboriosasfi que actúan en el Mayo, bajo la dirección de Panigazzi.

Son ellas Aurora Pulido, actriz de méritos, Ada Falcón, una especie de sirena, que canta tangos, Dorita Lloret, tan buena cantante como caprichosa, la otra hermana Falcón, que baila casi como la Pawlowa, las dos hermanitas Rodríguez, chicas de mucho porvenir, la madre de ambas, Teresa Rodríguez, que trabaja y al mismo tiempo cuida de sus retoños, las muchachas Gravina, Martínes, Richieri, Cata y otras.

DE ROSAS Y DE VEDIA NO ACIERTAN NUNCA

De Rosas — que, por si el público no lo sabe, está en esta capital, trabajando en el Buenos Aires — va de mal en peor. Decididamente el asfalto no se hizo para él. De Rosas, así pasen cien años, será el cómico de barrio, siempre malo y aburridor. Su temporada del Buenos Aires, tiene mucho de desierto. En vano ha sacado a relucir obras más o menos respetables. ¡No hay caso! El público no le da ninguna beligerancia... el teatro "sin ...tético hecho por él, resulta "sin... bólico" ¡Claro está! Ahora, con un desparpajo único anuncia una comedia francesa — "La paix chez soi" — traducida al castellano por D. Joaquín de Vedia... Pero, lo malo es, que "La paix chez soi". está traducida ya hace rato, por otra persona más autorizada en la materia, que el mismo D. Joaquín. Por lo visto, Russo — que ese es el nombre del mal actor, no dá una en la herradura...

¡Tampoco D. Joaquín, que el día menos pensados va a traducir "Los Miserables", de Victor Hugo, creyendo que es una novedad!

ORFEO CATALA DE BUENOS AIRES

Ante un público numeroso que rebosaba la capacidad de la sala, llevóse a cabo ayer en el teatro Buenos Aires, el concierto matinal que ofrecía esta prestigiosa asociación de cultura musical que dirige inteligentemente el maestro R. Genesca.

Desarrollóse el programa en todos sus números, compuestos con obras corales de Millet, Chovera, Vives y Llobera, del repertorio corriente del Orfeó; y dos sardanas nuevas de Morera, acompañadas por una Cobla Ampurdanesa que formaban doce instrumentistas típicos de la región.

La concurrencia celebró con grandes aplausos cada una de las obras, culminando las ovaciones en las referidas sardanas, que provocaron nostalgias del terruño entre los catalanes.

Por la tarde se celebró en la sede social del Orfeó, el reparto de premios a los alumnos de las clases gratuitas que sostiene la institución, con otra audición especial, que congregó igualmente mucho público.

CONSERVATORIO "FRACASSI"

Efectuóse la anunciada inauguración de este nuevo instituto de cultura musical, fundado por el maestro E. A. Fracassi, el cual integraba la dirección artística de otro similar muy acreditado, que desarrolló sus actividades durante largos años, bajo la denominación de Fracassi-D'Andrea.

El nuevo conservatorio ha iniciado su cometido, ofreciendo una audición en su sede social Callao 326, de composiciones del maestro Fracassi, autor muy estimado en diferentes campos del divino arte, cuya ejecución dió oportunidad a que cosecharan merecidas demostraciones de aprobación sus intérpretes señora Eleonora Del Carril de Fracassi (canto); señora Cándida Santa María de Maturana (declamación); señores A. Facodini y P. Felica (violín); señorita Elvira Presutti y María del Rosario Gómez Cornet (piano); y los que formaban los coros, señoras: Angelina Corti de Bufano, Fenny Wimmer de Del Papa y señoritas María Esther Cruz y Dolores Vidal.

La velada, muy interesante, fué una fiesta artística destacada a la vez que una reunión social distinguida.

El amor de los amores

Silva

Ni contigo ni sin ti.
Tienen mis males remedio.
Contigo porque me matas
Y sin ti, porque me muero!
¡Porcachón de la madonna!

NOVEDADES EN EL MAJESTIC

Aunque las obras en cartel siguen produciendo desde el momento del debut, excelentes entradas, la compañía del Majestic, no se duerme sobre los laureles, y sigue trabajando con todo entusiasmo. El formidable Payá, anda en tren de lucha y esta es la hora en que preparan novedosas reprises, y estrenos en abundancia. Para el jueves se anuncia la reposición del bonito sainete de Pedro E. Pico y Payá, titulado "A falta de Pan"... y para luego dos estrenos, que son: una revista de gran espectáculo llamada "Las tres edades del amor" y el sainete en un acto "No es tan fiero el león".

"El otro Mundo" de Pacheco sigue dando dinero, igual que las dos reprises que lo acompañan en el cartel, El público, ha simpatizado con el buen elenco, y está decidido a que esa sala pertenezca a la Federación.... ¡Y pensar que Vittone y Pomar casi se quedan en la calle!

"LA TIERRA DE SANTOS VEGA"

Así se titula una revista en un acto, y varios y determinados cuadros, que han escrito en colaboración Carlos Max Viale e Isaac Morales, y que aun no tiene destino fijo. Consta la obra de numerosos pasajes, en los que sus autores han derramado gracia y sal fina. Los que la conocen aseguran que será un éxito.

FANI BRENA

La simpática y destacada actriz Fani Brena, que acaba de incorporarse a la compañía de Lina Estévez en el "San Martín" de Flores. La presencia de la



Brena ha de ejercer indudable influencia en la representación de las obras y en la asistencia del público. Tiene condiciones y es estudiosa. El ajustado elenco de aquel teatro se completa admirablemente con su incorporación.

LA ACERTADA DE PANIGAZZI

Panigazzi acertó otra vez. No podía haber debutado con mayor éxito, en el mayo. En las funciones que llevan realizadas ya, se han agotado las localidades, de punta a punta. Para hoy, el programa está formado por "El velorio del angelito", que ha gustado mucho, en vermouth, y por la noche con "Mister Franc", comedia de Roldán, y "La revista de Eva", que es también de éxito. Tanto Panigazzi como Cordido López y las demás figuras del elenco, logran arrancar grandes aplausos. Cuidando el negocio, Panigazzi y su gente podrían realizar allí una temporada... hasta fin de año.

CARAS AGRADABLES

He aquí una chica que recién se inicia en el teatro, y ya está resultando más que muchas con algunos años de labor. Se llama Pepita Ratti, y en el



elenco de Narcisín, ocupa el puesto de segunda tiple y bailarina.

La muchacha gusta porque vale, y además hará carrera, porque sabe cumplir y es calladita. Le auguramos muchos éxitos.

A MONTEVIDEO

La compañía de la Comedia, que anoche se despidió del público, parte esta noche rumbo a Montevideo, a fin de realizar una temporada más o menos larga, en el Urquiza de esta ciudad, dando a conocer allí, las obras que en esta, han obtenido mayor éxito.

Para el debut, que se hará mañana se anuncia "La Hora del Reparto" y "Fi-Fi".

MUSICOS NUESTROS
Roberto y Hortensia Torterolo

Acabamos de asistir a un divino maridaje: el arco y el teclado. Nuestro espíritu como por magia libertado de la cansina periodística — que el bregar diario, los lugares comunes que fatalmente han de estamparse en la hoja diaria traen fatiga —aún sigue presa de la emoción que lo expandiera.

Rosario Torterolo, el gran arco argentino, nos ha hecho sentir y sufrir; que



la vida es dolor, y el arte, la quinta esencia de aquélla; la expresión dolorosa máxima que nos distancia de la apacible bestia.

De Roberto Torterolo como primer violín de gran orquesta sabíamos bastante. Lo tuvimos en el Colón y luego en igual concepto su fama acrecentóse: Strauss, el primer genio musical moderno, la batuta extraordinaria y tanto que, en su mano, fué mágica varita, desde el Brasil acá lo conservó a su lado. Straus nose engañó: la expresiva dedicatoria a Torterolo en el retrato del maestro lo atestigua; el obligarlo a saludar a nuestro público del Colón después del "solo" de la "Sinfonía heróica", dice aún más. Pero a Torterolo solista, a Torterolo intérprete profundo en plena conciencia artística, bien que lo conociéramos por algunas de sus contadas audiciones, nunca lo gustamos como anoche.

En su rinconcito de Floresta, rodeado de los suyos, cercado por sus íntimos — músicos unos, pocos — dos hombres de teatro, algún crítico... — y como presidiendo la sobriedad de la velada empotrados en sus marcos, Schumann, el romántico admirable, Beethoven, el genio majestuoso, allí conocimos el espíritu selecto de Torterolo. Y allí también, junto al viejo Pleyel, dominándolo, proporcionándole en





cada arpegio, en cada nota como un resplandor de juventud al despertarlo con sus dedos, Hortensia, la hermana de Roberto, tan música, tan sobria, tan sencilla como éste, su acompañanta ideal, una intérprete de alto mérito.

Con la fantasía sobre "Fausto" — el arreglo para violín y piano de Wienavski —nuestros sentidos deleitáronse. No pudo esta hermosa obra, llena de matices y transiciones escabrosas, tener una ejecución mejor. La sobriedad técnica, la pureza y la elevación del estilo sencillamente nos subyugó. Luego y sin que para ello notásemos en el artista esfuerzo alguno, nos llevó, tras de breve pausa, del deleite a lo desconcertante, frente al Concierto No. 2 de Saint - Saens. Las dificultades de esta obra — que es la prueba de fuego para los virtuosos del violín — dificultades que amedrentan a los respetuosos de la sobriedad técnica sin desplantes de acrobacias detestables, fueron salvadas por el ejecutante en forma brillantísima: estilo, claridad, magnífico volumen de sonido.

Tomó el arco a Tartini. Su famoso "Trillo del diavolo"" da "paura" dantesca. Es una selva obscura; penetrarla induce a miedo... y no se aventura en ella el mal templado... o no hallará salida. No escatimó, no anduvo parco en dificultades en su concierto, célebre Taratini. Nosotros, expirada su última nota, convinimos no haberlo oído mejor.

Entonces nos explicamos por qué cuando Torterolo, llevado por su afán de perfección, por su conciencia artística intranquila (condición de verdadero artista) llegara a Europa pocos años atrás, autoridades de la talla de Thompson y Hugo Hermann en vez de mirarlo como a discípulo lo acogieron como a igual...

Y así, a la distancia, mientras vertimos sobre las cuartillas de papel estas impresiones — que no llegan a crítica — la evocación del artista nos lo acerca con la potencialidad de lo presente y vemos su admirable derecha presionando sobre el arco, preparando para el ataque de una frase pasional como si, destrozando el cordaje fuera luego a descubrirnos el "alma" del violín... Pero su arco, al llegar a las cuerdas — como garra potente de una tigra al tocar su cachorro — es mano que acaricia.

Espectáculos recomendados por "Crítica"

TEATRO COLON

Temporada lírica de 1922 de la compañía Da Rosa-Mochi

TEATRO CERVANTES

Empresa F. DA ROSA

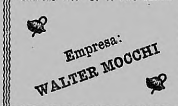
TEATRO ODEON

Empresa F. DA ROSA

Próximamente grandes conciertos

TEATRO COLISEO

Charcas 1109—U. T. 1115 Juncal



Empresa: WALTER MOCCHI

TEATRO NACIONAL

Epresa P. CARCAVALLO

Compañía Cómica Lírica Nacional "El Viejo Hucha" y "Cuando un pobre se divierte".

Platea $ 1 por sección.

TEATRO VICTORIA

Compañía Española de Melodramas y grandes espectáculos de Agustín Povedano.

Hoy a las 21.15: Isabel La Católica o El descubrimiento de América.
Platea $ 1.50.

TEATRO MAYO

Compañía de Comedias de Felipe Panigazzi

"La Revista de Eva", "Nobleza de Arrabal" y "El Velorio del Angelito".

LAVALLE 845 — Majestic Theatre — U. T. 2894 Rivadavia

HOY - GRAN EXITO - HOY

COMPAÑIA NACIONAL DE REVISTAS, SAINETES Y COMEDIAS

FRANCISCO PAYA

1a. SECCION A LAS 21 — **La gente guapa**

2a. SECCION A LAS 22 — ¡¡EXITO!! EL OTRO MUNDO de Carlos María Pacheco

3a. SECCION A LAS 23 — **LA HORA MUNDIAL** revista en siete cuadros; letra de Samuel Lining, música de F. Payá.

Platea por sección $ 0.80

EXCELSIOR

Corrientes 3234

Puertas cerradas. Exito de Antonia Costa, Guglielmi, Los Chiolos y Márquez Canoves.

TEATRO VARIEDADES

Compañía Española de Operetas y Zarzuelas de Llanas-Robles

TEATRO DE LA COMEDIA

Empresa REY y Cía.

El miércoles 18 de enero debut.
A las 18.15: El tesoro de Gorrión;
a las 21: El tesoro de Gorrión y Cuando un chico se divierte.
Creaciones de Narcisín.
Platea $ 1.50.

ROYAL THEATRE

CORRIENTES 825 U. T. 863, Riv.
Empresa: LOMBART y Cía.

Gran compañía lírica nacional.— Hoy gran éxito: "Royal Revista"

El mejor estreno del año.—Revista de gran espectáculo en 1 acto y varios cuadros, montada y dirigida por el maestro J. POME, maitre de ballet y matteur en scene de París y Londres. — Fantástica mise en scene.— IDA BOVAY, la Estrella de Oriente; MYRRIA, danseuse de nu en el "Shimmy".

Todos al ROYAL—Gran EXITO

CASINO

El primer hall de Sud América
MAIPU 336

Hoy 16 de enero a las 20.45, debut de THE DIDMER'S, trapecistas. Gran éxito de la TROUPE REMO, en la que forman parte tres enanos equilibristas y parodistas, HEADON AND DURBAN, saltarines cómicos. THE GEORGIANI'S, notables acróbatas modernos. R. JAIME, notable conjunto de perros y monos amaestrados. CARELLI, excéntrico musical. ALBERT TOULOUSE, sensacional acto de equilibrio. LIND en sus originales creaciones, RHEO equilibrio sobre escalera. Entrada general, $ 1.50. Paraíso con asiento, $ 0.50.

TEATRO PARISIANA

25 DE MAYO 464

MUSTAFA

Mozo, traiga otra copa

10 números de varietés

PORTEÑO

Corrientes 846

Miss López y su excéntrico, Diana De Lys, De Les Durand, Vega Díaz y Trío Málaga.

ESMERALDA

Esmeralda 443

Hoy lunes 15, debut de BELKIS. Exito de BUONAVOGLIA, CARMELITA DELGADO, LA TOSCA Y LOS LEGENDARIOS. Jueves 19 debut de MERCEDES ALFONSO.

CASINO PIGALL

Maipú 340 — U. T. 7149, Avenida

APERITIF TANGO A LAS 18
SECCION SOIREE A LAS 21.30
Sección CHAMPAGNE a las 24
Todos los viernes grandiosas fiestas de gala con el concurso de artistas de Europa. — LAS POME GIRLS — LOS DIAVOLINOS. Nuevos repertorios de bailes y cantos. Numerosas bailarinas profesionales. — Dos regias orquestas.— Salones reservados.

TEATRO DE LA OPERA

Empresa LOMBART y Cía. —
Corrientes 835. U. T. 1170 Rivad.

Gran compañía de ballet russe.— Director, Jan Kawesky. Maestro director de orquesta, F. Rando. — Hoy, a las 18 y a las 21.30, dos funciones: Thais, Arabian Nights, Divertissements. — Función entera: Platea con entrada $ 2.50 los días hábiles y $ 3 los sábados y domingos.

Teatro EDEN COSMOPOLITA

25 DE MAYO 450

PLATEA COMPLETA, $ 1.—

Todas las noches gran éxito "La Copa del olvido". 10 artistas de varietés.

GUITARRA

Debutó anoche en el teatro Avenida, en la obra "Soñó un soldado en la guerra" el cantor y guitarrista español Telésforo del Campo. El público lo aplaudió larga y entusiastamente, obligándolo a visar numerosos cantos. Hoy actuará de nuevo en dos secciones.

POR EL AMERICA

La alegre muchachada del América sigue actuando con buen éxito, después de varios meses de labor. Para hoy anuncian "La Madrecita" hermoso drama de Diffilipis Novoa y "Los hijos del finao", "Mustafá" y "La otra noche en los Corrales". Según nos informan están encantados de la marcha de las cosas, y piensan permanecer mucho tiempo aun por aquellos pagos.

CRONICAS ANECDOTICAS DEL TEATRO

De telón afuera: El público

No sé quien ha dicho que dos mil tontos reunidos saben más que el hombre más sabio de la tierra, y aunque eso no puede ser verdad en absoluto ni en todas las esferas del saber, no deja de tener algún fundamento en muchas ocasiones, singularmente en lo que se refiere a formular una opinión en obras de arte y en cosas de sentido común.

La multitud — que no se compone de tontos precisamente, pero si de seres vulgares en su inmensa mayoría — tiene el instinto del buen gusto, el don del buen sentido y la seguridad del acierto, al juzgar a primera vista y por impresión momentánea las obras de arte a su juicio sometidas.

Si individualmente se preguntase a los admiradores de la obra artística el por qué de su admiración entusiasta, la mayoría no sabría qué contestar, si había de hacerlo científicamente y con arreglo a lo preceptuado por los hombres más competentes en la materia. No saben por qué les gusta aquello; pero su opinión es exacta, justa, y llega a ser definitiva.

Hace algunos años estrenóse en el Español una comedia en tres actos que en los ensayos había hecho las delicias de los cómicos y de cuantos la conocieron, augurando todos un éxito brillante y excepcional, sin contar, como nunca se cuenta en casos tales, con la rebaja del tío Paco.

El primer acto pasó con alguna dificultad, y fué escuchado, aunque la obra "no entraba" en el público, porque entonces se esperaba algo más de lo que ahora se espera.

Principió el acto segundo, y todavía esperaban "los morenos". A cosa de la mitad de dicho acto, salió un personaje mirando su reloj y diciendo que tenía mucha prisa, que iba a despedirse, por que se marchaba en el tren de las ocho, y eran más de las siete y media. No tenía tiempo que perder. Después de decir esto, se sentó y tuvo lugar (pase el galicismo) una escena interminable, pesada. El personaje que había ido a despedirse y que, según confesión propia tenía los minutos contados, charlaba por los codos y su charla parecía interminable.

Uno de los pocos espectadores que seguían atentamente la representación de la comedia, un hombre vulgar, tan vulgar que tomaba como realidad la ficción escénica, situado en una delantera de paraíso, con la mejor buena fe, con toda su alma, dirigiéndose al futuro viajero le gritó:

—¡Eh! ¡Caballero, caballero! Que ya se va a marchar el tren!...

Aquella fué la chispa que hizo estallar la mina que se había ido cargando desde el comienzo de la representación: aquel espectador ingenuo y sencillo acaba de hacer la crítica de la obra interpretando el sentir general. El público en masa gritó en seguida:

—¡Al tren! ¡Al tren!

—Y ya no hubo medio de oir una palabra más. Cada vez que intentaba hablar un personaje, gritaba el público con voz formidable:

—¡Al tren! ¡Al tren!

Hubo necesidad de echar el telón sin concluir el segundo acto.

Poco antes salió Antonio Riquelme (que tenía mucha autoridad con el público) por un lado de la embocadura, y dijo sencillamente:

—Señores: puesto que no les gusta la comedia nueva, ¿quieren ustedes que en lugar del tercer acto que falta hagamos una pieza Julianito Romea y yo?

—¡Sí, si! — contestó unánimemente el público.

Y con efecto, los dos citados actores representaron "Noticia fresca," una pieza de Vital Aza y Pepe Estremera, que estaba entonces muy en boga.

Una vez, fué a Málaga una gran compañía dramática, a cuyo frente figuraban como empresarios, primeros actores y directores, don José Dordalla y don Antonio Zamora, ambos precedidos de brillante reputación en sus géneros respectivos.

Se anunció el "debut" de la compañía, y el antiguo teatro del Príncipe Alfonso — hoy llamado de Cervantes — vióse totalmente lleno de un público distinguido en las localidades de preferencia, y de una multitud expansiva y entusiasta en las alturas.

La obra elegida para aquella solemnidad era "La payesa de Sarriá," una comedia de Luis Eguilaz, imitación del teatro antiguo, artificiosa e inocentita, como todas las del citado autor.

Levantóse el telón; la expectación era grande y el silencio profundo. La obra y la compañía eran desconocidas en dicha ciudad. A cosa de la mitad del primer acto, la escena quedó sola, y por el último término del foro izquierdo, a considerable altura, casi tocando con las bambalinas, apareció un personaje. El sitio de la "aparición" era la cima de una montaña. El personaje (Antonio Zamora) era joven, apuesto, gallardo, arrogante. Sin decir palabra y como examinando con suma atención aquellos lugares, comenzó a descender pausadamente. El silencio, no interrumpido desde que se levantó el telón, llegó a ser solemne: no se oía el vuelo de una mosma. El personaje (siempre callado) continuaba descendiendo tranquilamente por una estrecha y tortuosa vereda. Por fin, llegó al llano. Después de mirar a uno y otro lado con cierta extrañeza, se fué derechito a la misma concha del apuntados, paróse en firme, y encarándose con el público, dijo con voz clara y sonora:

—¿Y qué? ¡Ya estoy aquí!

Súbitamente levantóse un espectador de la primera fila de butacas, y encarándose a su vez con el actor, le contestó:

—¿Es a mí? ¡A mí no me meta usted en líos!

Una ruidosa y expansiva carcajada resonó, estalló, mejor dicho, en todos los ámbitos del teatro: el público "se salió" de la situación y ya no fué posible "recogerle" en toda la noche. El silencio habíase tornado en algazara.

Interrogar al auditorio parece como una invitación a que éste tome parte en el espectáculo, y así lo entendieron aquella noche los espectadores malagueños.

Poco tiempo después, en la misma ciudad de Málaga, actuando en el viejo teatro Principal una modesta compañía de verso, bajo la dirección de un discreto actor apellidado Farro, ocurrió un incidente muy gracioso, que dejó allí memoria perdurable, debido también a la estemporánea intervención de un espectador en la representación de una comedia.

Interpretaban una obra del siglo XVII, y el galán joven, que era pequeñito y regordete, se había presentado en escena con una peluca grande, inmensa, fenomenal, que parecía más descompasada por la pequeña estatura del actor: "aquello" era una montaña de pelo, un tupé formidable con unos rizos y bucles que casi le cubrían hasta la mitad del pecho y las espaldas. El peluquero había sido pródigo hasta el ensañamiento con aquel pobre cómico, que parecía agobiado bajo inmensa pesadumbre.

Llegó el momento culminante de la situación "especial" de aquel raro personaje. Quedó solo en escena y la emprendió con el monólogo siguiente:

Soy a mis deberes fiel;
y por fatal coincidencia,
ahora me encuentro en presencia
de disyuntiva cruel.
Voy por un lado obligado,
como es de razón y ley,
a obedecer a mi rey;
mas mi amor, por otro lado,
con inaudita violencia
y apremios del corazón,
se opone a mi obligación
y pugna con la obediencia.
¡Mi dama, el rey, mi deber,
mi honor! ¡Qué horrible sufrir!
¡No sé qué impulso seguir
ni qué es lo que debo hacer!
¡Si al corazón satisfago,
no soy vasallo leal!
En situación tan fatal,
¿qué hago, ¡Dios mío!, qué hago?

—¡Pélate! — le contestó en el acto, con voz recia, un espectador de la "cazuela", entendiendo, no sin razón, que lo más urgente era hacer desaparecer aquel peso enorme para ver si con la cabeza más ligera pdía reflexionar mejor y tomar el partido que más le conviniera.

Aquel "¡Pélate!" regocijó al público mucho más que la comedia. Todos convinieron en que la indicación era acertadísima, otros muchos espectadores la repitieron, y hasta hubo quien le recomendó el barbero de su predilección.

A partir de aquel momento, ya no existió medio de oir la obra con formalidad. Cada vez que el galán joven se presentaba en escena, el público le gritaba a coro:

—¡Pélate! ¡Pélate!

Desde entonces, de lo que más se cuidó aquella empresa fué de las pelucas de los actores.

Pasemos de Málaga a Granada. El público granadino ha tenido siempre fama de exigente, de ingenioso y aun de zumbón.

En la época a que me refiero, los cómicos temblaban cuando tenían que presentarse por primera vez ante aquel público exigente y satírico. Una de las condiciones exigidas a la empresa teatral por el abono—y el abono era la base del negocio—preceptuaba que si un artista no era del agrado del público, había que sustituirlo inmediatamente por otro que lo fuese.

Los cómicos iban, pues, a Granada a prueba, a "cala", como los melones: aunque mala la comparación, está dicha sin ofensa para nadie.

Cuando más temible era la merecida fama de que gozaba el público granadino, fué contratada para el teatro más importante de aquella población la compañía de don José Valero, y es de advertir que entonces aquel ilustre actor estaba en todo el apogeo de su gloria y en pleno goce de sus facultades excepcionales.

El pabellón cubrió la mercancía, y ni los más exigentes se atrevieron a discutir un prestigio sancionado por todos los públicos de España, y buena parte de los de América.

La compañía, que era muy buena, fué desde luego aceptada con aplauso por el abono y por la totalidad del público; pero... formaba parte del cuadro principal un "gracioso" (así se llamaba entonces el actor cómico) que no acababa de encajar en el gusto del público granadino, que no lo rechazaba ostensiblemente, más tampoco lo aplaudía: limitábase a soportarlo.

Aquel gracioso era un buen actor; discreto, concienzudo—como se decía entonces—gozaba de mucho crédito, no solo entre los de su gremio, sino en esa parte de público que está en contacto con los actores por razones de parentesco, de amistad o de admiración. La generalidad del público lo aceptaba sin protesta y sin entusiasmo. Estudioso, trabajador, asiduo, cuidadoso hasta del menor detalle, hombre de claro talento y de cierta cultura, dibujaba con primor cuantos caracteres interpretaba, sin poner nada de su cosecha (cosa que no hacen los cómicos del día) y sin apelar jamás a recursos de brocha gorda y de mala ley; pero no tenía "vis cómica", ni inspiración, ni espontaneidad: todo en él era obra del estudio y de la reflexión, como que de él podía decirse, afrontando la paradoja, que era un gracioso sin gracia. Llegó, no obstante,, a formar escuela, y hubo por entonces muchos "grciosos fúnebres".

Desde la segunda representación de aquella compañía, siempre que el gracioso salía a escena, un caballero anciano, de aspecto distinguido y venerable, abonado a diario a una butaca de primera fila frente a la concha del apuntador, sacaba del bolsillo de su chaleco dos onzos de oro y se las estaba enseñando mientras actuaba. Hacía "mutis" el gracioso, y el caballero se guardaba las dos onzas. Volvía a salir, y el caballero tornaba a enseñarle las dos dichas monedas, y así sucesivamente, durante toda la velada teatral, y a la siguiente, y a la otra, y siempre.

El gracioso, que se había fijado desde luego en aquella pantomima, se perdía en un mar de confusiones sin saber a qué atribuir la insistencia de aquel espectador en enseñarle constantemente dos onzas de oro. Resuelto a salir de dudas, contó el caso a un amigo, averiguó el nombre del abonado y buscó quien se lo presentara.

La presentación se verificó en el mismo cuarto del actor durante un intermedio. El caballero mostróse fino, cortés y hasta ceremonioso, como correspondía a su clase y educación; pero encerróse al propio tiempo en una fría y prudente reserva. Después de los cumplidos de rúbrica, el gracioso habló de esta manera:

—Desearía, señor don Fulano, si en ello no cometo una indiscreción, hacer a usted una pregunta.

—Pregunteme usted lo que quiera—contestó el caballero—que yo tendré mucho gusto en satisfacer su curiosidad.

—¿Por qué siempre que salgo a escena me enseña usted dos onzas de oro?

—Muy sencillo: porque se las voy a regalar a usted... ¡en cuanto me haga reir!

Y en este punto terminó la entrevista.

El gracioso se despidió aquella misma noche de la empresa, y al otro día salió para Dolores, en cuya población encajaba su trabajo perfectamente.

El cuarteto "Gastón Le Feuve"

Este prestigioso conjunto de música de cámara que componen los maestros: Gastón Le Feuve y Edonard Buntschu, primero y segundo violín respectivamen; Julien Chedel, violoncello y Gabriel Buntschu, viola; acaba de reconstituirse en París, sede de sus triunfos, y dará en la presente estación de conciertos cuatro sesiones consagradas a: Beethoven, Schumann, César Franck, Debussy y Magnard, con el valioso concurso de Joaquín Nin, celebrado pianista.

Un nuevo cuarteto vocal en París





Mme. Marguerite Villot, la distinguida cantante, cuyos recitales tuvieron, en la estación artística del año pasado, tan excelente acogida, acaba de fundar un cuartero vocal que componen las siguientes personas: Mme. Marguerite Villot, soprano; Mlle. Louise Ghins, contralto; Mr. Mario Varelly, tenor; y Mr. Jean Suscinio, bajo.

Este cuarteto ofrecerá sus audiciones públicas en la sala del antiguo Conservatorio, y en sus programas ha inscripto el admirable "Chant Elegiaque" de Beethoven, acompañado por el cuarteto de cuerdas Gastón Le Feuve; obras de la época del Renacimiento a "copella"; los cuartetos españoles de Schumann, poco conocidos; otros cuartetos de los siguientes maestros: Paul Vidal, Louis Aubert, Le Flem, que acompañarán sus respectivos autores al piano, y, finalmente, la canción del "Alé D'Amour", de Jean Poueigh, con acompañamiento de instrumentos de arco y piano.

Mlle. Marguerite Detcourt, en el clavecin Pleyel, y el cuarteto Le Feure, completarán, con sus repertorios, estos programas de alta musicalidad.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

¡AQUI ME PONGO A CANTAR...

Con José Otati, Pepino

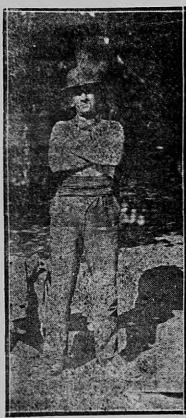
Senillosa 1938. Escenario pintoresco, alegre, cosmopolita. Casitas de 0.2 y 0.3 piezas, Aire y sol a discreción.

Avanzamos, haciendo equilibrios por el pavimento, que es una quebrada minúscula.

Guitarreo rasgueado y un estilo criollo llega a nosotros, lánguido y llorón.

Miramos. Bajo un sauce, José Otati, más conocido por Pepino, meta y ponga con la viola.

Nos paramos en la puerta, con unas ganas bárbaras de entrar. Pepino nos invita con una improvisación.



El pa... José Otati, Pepino Rodmera, trovador, "pueta", carrero y otras hierbas.

De pie como los romanos frente a la inmortalidad.

Nota: El pucho se le ha apagado, por eso no cierra el ojo.

Pasen nomás, compañeros.
¿Por qué se han parado tanto?
Parece los han atao
con un cacho de hilo blanco.

—Gracias, amigazo; ¿se puede?

—No vengan con tantas vueltas
se pueden nomás sentar;
agárrensen una silla
que yo les voy a cantar.

—¿Payador?

—Payador, milonguero, carrero, albañil, ator, autor, pueta, domador, tropero y padre de familia. ¿Y ustedes?

—Periodistas nada más, amigo; disculpe.

—Están disculpaos. No todos tienen la suerte de ser grandes hombres. Yo también fuí periodista en mis tiempos, cuando era un pobre diablo. Después, che, me convencí de que con eso no se va a ninguna parte y largué la pluma. Por otro lao, el arte siempre me ha tirao. Fuí ator. Debuté con "La loca del Bequeló". ¡Qué debut, compañeros! Yo hacía de bajo, mi compañero de alto. Bueno, mi amigo tenía 1.90 de estatura. ¿Se dan cuenta? "La loca del Bequeló", 18 pies y solamente teníamos 8 en el aserrín.

—¿.....?

—¡Pucha que son atrasaos! ¿Dónde tenemos el aserrín? En la cabeza, amigo. Entonces, 8 pies en el aserrín y los demás al apunte. ¡Viera qué éxito, compadre! Fué una ovación tan grande que intervino la policía.

—¿Y esa cicatriz en la mano?

—¡Bah!, Una pavadita. Una china linda y fresca como mañanita e primavera. Un rival de por medio. Nos estorbábamos. Uno de los dos estábamos demás. Nos fuimos a un hueco. El sacó, en la izquierda, la "palangana" en la derecha.

—¿.....?

—¡Pero amigo! ¿Y ustedes son periodistas? Los compadezco, créame. La "palangana", amigo, la faca.

—¡Ah!...

—Sí, pues. Bueno, como decía. Meta punta y acha. Se me fué la mano, y le abrí el cajón.

—¿Qué?

—La cabeza, compadre. Pero eso no es nada. Vea esto.

Por entre "el calado" de la camiseta nos muestra una cicatriz que le cruza el vientre.

—¡Oh! ¿Cómo fué eso?

—¡Ja, ja, ja! ¡Pobres muchachos! Otra china y otro rival. Me pegó este tajito. Agarré las tripas en la mona y me fué al Fernández. A los tres días salí.

—Dios lo guarde, amigo.

—Por algo soy lo que soy. ¿Quieren que les cante algo?

—¿No tiene ningún verso?

—Cómo no. Oigan este.

EL OSCURO

En un oscuro tapao
más negro que el infortunio,
a la luz del plenilunio
cruza un paisano el Salao.
Las riendas ha abandonao
de su flete suavemente;
corta el sesgo e la corriente
como barquito de vela,
mientras que la luna riela
su faz de plata sonriente.

Hace pie y sale el oscuro
del agua, y después relincha,
mientras que el gaucho la cincha
le aprieta pa estar seguro,
quien, en un caso de apuro
estar listo al encontrón,
y acomodando el facón
bien, en mano las caronas,
salta y clava las lloronas
y se aleja al galopón.

Toma rumbo pa la estancia
donde una rubia adorada,
como espiga sazonada
que es color de la sustancia
lo espera con arrogancia,
creyéndolo superior;
el va soñando el amor,
mientras ella extiende el lazo
donde espera hallar un brazo
que ha de ser su vengador.

Llévenlos, amigos, pa que vean algunos puetas cómo se hacen versos. Y cuando quieran dar un asadito, acuérdense de mí. Yo les hago un asao que se van a chupar hasta las uñas.

CAMPANEANDO

—Has visto, Romualdo, lo que me pasa?

—¿Qué te ocurre, Filipina?

—Que el puerco de mi marido cobra el sueldo y en vez de venir a casa con su mujercita, se me va a la cantina, y se gasta la platita con los amigotes.

—Igualito que el mío.

—Y que el mío.

—Es que el suyo, Filadelfia, se lo lleva al mío.

—No me parece. Al mío me lo arrastra el suyo.

—Oiga doña, no se propase, Mi marido no es ningún arrastrado, ¿ha óido?

—Pero por Dios, vecinas, no se peleen por tan poca cosa. Los hombres no merecen que se discuta por ellos.

—Tiene razón, Filipina. Lo que es yo, maldita la mala sangre que me hago por mi marido.

—¿Y yo? Con decirle que a veces tengo ganas de que el mío no vuelva más.

—La verdad es que después de todo una tiene que estar nerviosa. Mire que preferir la cantina a la mujer.

—Vamos a llamarlos?



—Vaya usted, Filadelfia que tiene más cuerpo.

—Es que resulta que la vez pasada lo fué a llamar y me tiró con un banco por la cabeza.

—Y a mí, por hacerle señas desde la puerta, al mío me corrió con la zapatilla.

—Y el mío, los otros días, por chistarlo me hizo correr diez cuadras en un minuto.

—Lindo apronte, verdad, Filipina?

—Avise, señora, usted me confunde.

—Miren, ahí sale un hombre de la cantina.

—Seguro que es el mío.

—No debe ser el mío.

—Es el mío.

—Caramba, es un desconocido.

—Que hacemos?

—Vamonos?

—Vamonos.

—Sí, creo que es lo mejor. Están tardando mucho, señal que corren los copetines, y ya sabemos que cuanto más grande es la curda, más fuerte pegan.

Y las tres minas, rumbean a sus respectivas querencias, buscando abrigo a la tormenta que se les viene encima.

DIALOGUITOS

Callejeras

—¡Adiós! mina papirusa
percanta de mi ilusión
acriolladita la rusa
por su pasito e gorrión.
Con pollerita tableada
y hebillitas al costao
medias de seda ahujereada
y zapatito afelpao.

. . . .

—¿Lo ha improvisado recién
o se lo traía estudiao?

. . . .

—Que me caiga bajo un tren
reciencito lo he inventao;
yo soy el taita Viruta
el famoso payador
que improvisa a la minuta
para declarar su amor.
Soy un campeón en el tango
soy el rey de la payada
soy el taita del fandango
e inventor de la quebrada.

—Pare el coche compañero
que no lo puedo atender
si atropella así tan fiero
no me puedo defender.
Está muy bien que Vd. sea
el non plus ultra de todo
pero, ¿qué es lo que desea
para hablarme de ese modo?

. . . .

—!Cha digo!, que estoy metido
que me tiene trastornao
que está muy solito el nido
que para Vd. he preparao.

. . . .

—Entonces chao, Viruta
¡estampa de Martín Fierro!
se lo digo a la minuta
a otro güeso con el perro.

Jesús Cuesta.

TELEGRAFAZOS Y TELEFONAZOS

HERIDA

Esperanza 1831.
Nicolás Rostelli.
Limpiaba una browing.
Apretó el gatillo.
Salió un tiro.
Lo hirió.
Al Torcuato Alvear.
¿Quién le manda limpiar pistolas cargadas?

BIABA

Salvador Maeri.
Salvador Cosentino.
Constitución 2861.
Discutieron por moneda.
Se cabriaron.
Maeri salió estropeado.
Se quejó a la 20.
¡Qué Salvadores estos!

ROBITO

Manuel Arnold.
Alvarez 2638.
Fué a la 31.
Y dijo:
Yo tenía una bicicleta.
Que corría más que un tren.
Hoy la dejé en la vereda.
Y mela piantó no se quién.
Costaba 250 mangos.
Bueno.

PERO AMIGO!...

Francisco Gentile.
Vive Méjico 629.
Chauffer.
Fué a la 2a.
Entregó 20 duros.
Los encontró en el auto.
No sabe de quién son.
¡Pero amigo!...

LOCO

Arturo Alejevich.
Andaba por la 22.
Meta macanear por la vía.
Gran bochinche.
Insultaba a todo el mundo.
Un botón.
Lo encanó.
¡Salud!

ROBITOS

Roberto Prevot.
Representante de Hugo Kern y Cía.
Casa introductora.
Leandro N. Além 643.
Ayer.
Se le alzaron con cuatro telas.
Total, 2000 pesos.
Fué en la estación Retiro

San Martín 459.
Gran casa de comercio.
Serrano y Céa.
Máquinas de escribir muy buenas.
Ayer piantaron una.
200 pesos.
¡Bueno!

José Langlas.
Cuidaba un pingo.
Propiedad de Emilio Bengoa.
Lo entrenaba para una fija.
Lo dejó en un potrero.
Barbastro y Larrazabal.
Ayer se lo fletaron.
Se quejó a la 42.
Se busca al jinete misterioso.

CANAS

Francisquito Tabar.
Hace un tiempito.
Andaba nervioso
Mató a un prójimo.
En Santa Rosa de Toay.
¡Piantó!
Ayer lo encanaron.
Lo mandaron a la... Pampa

¡QUE MINA!...

Antonio Salino es un prójimo que vive por allá, por la calle Correa 2818. Es soltero, porque dice que las mujeres no sirven más que para quebraderos de cabeza.

Sin embargo, de cuando en cuando se apunta con alguna boladita, y se lleva a su bulín a la percanta que se digna acompañarlo.

Anoche se empilchó a lo dominguero, tomó el bondi y se largó al centro. Después de tomar café y caminar por ahí con la boca abierta, se metió en un cine. En la penumbra vislumbró un capelín con moño blanco. Y haciéndose el otario se le sentó a la izquierda.

Primero fué el codo, después el brazo, más tarde la rodilla... Una mirada. Dos miradas. Tres miradas.

—Linda cinta, ¿verdad?

—Es cierto, muy interesante.

—Pero hay cosas que están mal.

—¿Cuáles?

—Por ejemplo, en esa escena donde a él la mujer le roba la plata del ropero, es una macana. Un hombre, por zonzo que sea nunca se deja robar en esa forma.

—Es claro. Y una mujer, por mala que sea, tampoco roba tan descaradamente.

—Se necesita no tener alma.

—Ni corazón.

—Y dígame, susrró Salino con dulzura, ¿usted tiene corazón?...

—Esa es mi mayor desgracia. No puedo decir que no.

—¿De veras?

—Palabra de honor.

—¿Quiere que vayamos a dar una vueltita?

—Bueno. Ya le he dicho que no puedo decir que no.

Y salieron. Un auto. Correa 2818.

. . . .

—¿Cuándo nos vemos?

—Cuando quieras.

—¿Mañana?

—Mañana.

Ella se fué graciosa y ágil.

El se quedó cantando bajito.

En eso abre el ropero y se cae de espaldas. Le faltaban 1.380 liras y las alhajas.

—Con razón decía la fulana que nunca decía que no. Y yo que creía que esas cosas solamente pasaban en el biógrafo.

BRONCA MAYUSCULA

Carlos Arjiero, Jesús Rodríguez, Caserio Salgado y Lorenzo Faitino, con unas cuantas ranas más, estaban parados en la puerta de la casa San Matías 2972. Pasa una piba taconeadora, pollerita a la rodilla, cimbreante el talle.

—¡Adiós, ricurita!...

—¿No quiere que la acompañe?

—Salí; que vas a acompañar vos — le dijo Caserio a Lorenzo.

—¿Por qué no?

—Si sos un gil con las mujeres.

—¿Gil yo?

Sonó un castaña.

Y en seguida una trenzada de órdago entre todos.

Francisco Ruiz, botón de la 41, vino a imponer orden.

Los ranas hicieron cama común y se le fueron al humo. Pero habían sido más flojos que yerba aventada, porque el botón solo, encanó a los cuatro nombrados, mientras los otros todavía están rajando.

Policía radical y policía conservadora

El gobierno de Córdoba ha tenido una plausible iniciativa.

Ha decretado la supresión de los calabozos en las comisarías de la capital.

El calabozo, dice uno de los considerandos, aparte de constituir un castigo deprimente, contrario a los más elementales principios de cultura es a la vez atentatorio a la higiene y salud del individuo.

La resolución parte del principio de que en el local de las comisarías solo deben ser detenidos transitoriamente los que cometan infraciones a los edictos y demás ordenanzas de carácter policial o aquellos que acusados de delitos de otros orden deben de ser puestos inmediatamente a disposición de los jueces y ser trasladados a la Cárcel Penitenciaría.

El decreto como se vé, no viola ningún principio y sólo tiende a humanizar procedimientos en lo que a simples contraventores se refiere.

Y es lo que cabe esperarse, de todos los gobirnos de provincia, después de la sanción del nuevo Código Penal que señala un adelanto apreciable para la jurisprudencia del país.

El contraventor no es un peligroso delincuente vulgar, sino un simple infractor a disposiciones de órden público, cuya pena corporal es subsidiaria y solo en defecto de no pagar la multa correspondiente.

Los locales que ocupan la casi totalidad de las comisarías del país. no disponen, por otra parte, de comididades suficientes para la reclusión de tales detenidos. Son edificios inadecuados a los fines a que se les ha venido destinando y error grave ha sido disponer de la última habitación de los mismos para calabozo, por la sola suplantación de la puerta común por otra con pequeñas rejas, cuyo espacio es notoriamente insuficiente para la aireación y luz de un local, donde a veces se hacina un individuo por metro cuadrado.

El Gobierno de Córdoba ha dictado, pues una resolución plausible, en concordancia con nuestra preconozada civilización.

El calabozo en las comisaraís debe desaparecer del país como desaparecieron la barra, el cepo, los grillos y cuantos instrumentos se inventaron en los pasados tiempos para asegurar y torturar a los detenidos en las mismas.

La pena de detención, por simple que sea, sólo debe purgarse en locales habilitados para ello.

Frente a esta resolución de un gobierno del régimen, tenemos las palizas de las policías de Bahía Blanca, las de Zárate y el caso de José Alejandro Firpo Yanelli, quien falleció el 29 de abril, víctimas de las herida que le infirieron los agentes de la comisaría 9a.

Días pasados la madre de Firpo Yanelli, desmintió la información suministrada por la seccional en la que se lo presentaba como sujeto de malos antecedentes.

Exhibió la señora Josefa Firpo una copia legalizada del sumario instruído por el juez en el que no constan antecedentes de mala conducta.

Quiere decir que mientras las policías del "régimen" proceden por métodos humanitarios a la represión del delito, las policías de la "kausa" apalean y matan a ciudadanos inocentes por los procedimientos más ruines y canallescos.

Mazorca al fin y al cabo se prepara para actuar durante la dictadura ¡ya! ¡ya! ¡Limpiensé que están de güevo!

Ingénuos, más que ingénuos

Nuestro ingénuo si que sietepisero colega "La Razón", publica en una de sus ediciones un suelto de esos que parecen tomadura de pelo y que sin embargo es pasada de mano.

Dice el colega que una de las preocupaciones del actual jefe de policía, ha sido la de conseguir un vínculo estrecho entre los representantes de esa autoridad y el pueblo.

¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!

Si el colega se refiere a la vista gorda que los sayones de Tronchito hacen cuando, los carteros, los cambrones y los malevos peludistas gritan, apedrean o hacen la parada de asaltar comité y diarios opositores, está bien.

La noche frente a la "La Froinda", lo vimos a Tronchito preocupado por conseguir un vínculo estrechísimo entre los policianos y la manifestación peludea que para los radicales es el verdadero pueblo.

Las palizas con las que los vigilantes de la 9a. mataron a Firpo Yanelli, también prueban esa preocupación.

La insolencia tolerada y festejada por los botones de la reparación, que hace intransitables para las mujerese, las calles de Buenos Aires, revelan la preocupación del gran loco Eusebio.

Y las compadradas de los oficialitos de las seccionales y la tolerancia de los comisarios con los que vivan al Santón, hablan a las claras de las preocupaciones de Tronchito.

No sean ingénuas colegas ¿ustedes creen todavía en las preocupaciones de los radicales por las instituciones? Vamos, no sean.... ingénuos.

Elvira vieja y peluda.....

Las cuatro de la madrugada. La luz matutina invade el horizonte. Las milongas salen de los cabarets acompañadas por los bacanes. Programa de morfi y otras cosas.

Sale Elvira Gómez, una milonga papa, pero cabrera como ella sola. Es de la pasta de la china Joaquina, Sara la camarera, La Paisana, ¡esas eran minas! que se agarraban a castañazo limpio con cualquiera!

Elvira toma un coche. Se le acerca un tipo.

—¿Se va sola, ricura?

—¿Y a usted que le importa?

—Digo, para acompañarla.

—Vaya a acompañar a su hermana.

—Pero Elvirita...

¡Zás! Un carterazo. Viene la cana.

—¿Qué pasa aquí?

—¿A usted qué le importa?

Otro carterazo al botón. Viene el sargento.

—¿Qué ocurre?

—¿A usted qué le importa? Biaba al sargento. Viene el cabo Núñez, ídem de lienzo.

Elvira se trenza con todos. Meta castañazos, cinturonazos (!), patadas. Cascos que se caen al suelo.

—Que se venga la partida! — grita Elvira. Y meta y ponga.

Por fin la encanan. En la comisaría, atropella al comisario, al sub, al auxiliar, a la guardia, hace un desbarajuste de la madona.

Hubo que atarla y meterla en el calabozo. Allí se quedó dormida, después de decir:

—Si me vienen a despertar antes de las seis de la tarde, los vuelvo a fajar a todos.

Todavía sigue durmiendo en la 1a.

FOLLETINES POLICIALES

EL JOROBADO

— POR —

Eduardo Gutiérrez

No. 4

Entonces, alrededor de aquel cuerpo deforme y repugnante, se armó una verdadera noche de Valpurgis, que puso en alarma a Nicola, quien temió que la cosa llegara hasta quebrar la joroba de su amigo.

El jorobado, completamente ebrio, reía ferozmente a cada nuevo puñetazo que recibía, o a cada nueva botella de aguardiente que volcaban sobre sus cabellos, que eran una especie de delgados piolines.

Su semblante había tomado la expresión del idiota más perfecto — reía de una manera nerviosa y aseguraba que en su vida había pasado momentos más divertidos que aquellos, rodeado del amor y de la amistad.

Cada nueva palabra del jorobado y cada movimiento que hacía para pararse, era festejado con un trueno de infernales carcajadas y una lluvia de puñetazos y moquetes, que amenazaban concluir con su inocente joroba.

Nicola, comprendió que si aquello seguía un poco más de tiempo, su amigo y socio iba a quedar completamente desvencijado e inútil por mucho tiempo para ganar unos nuevos quinientos francos, así es que declaró que aqueno ya era demasiado para broma y que era necesario llevar a dormir al jorobado que no tenía la menor conciencia de lo que pasaba cerca de sí.

Entonces Nicola, ayudado por Giuseppina, llevaron al jorobado a la habitación de ésta, reducido michinal, cuyo moblaje consistía en unas cuantas jergas desparramadas por el suelo, jergas que dragoneaban de cama.

Allí fué colocado Domingo Parodi y allí quedó durmiendo el profundo sueño de aquella tranca brutal, que tendría la ventaja de servirle de lección muy provechosa para el futuro.

La bacanal siguió en la taberna hasta más de media noche, en que se retiraron los que podían sostenerse sobre sus piernas, que eran los menos, quedando los otros bajo las mesas, durmiendo la tranca.

Giuseppina se retiró a su covacha, a cuidar al jorobado mientras dormía, según lo aseguró a Nicola, y lo cuidó tan bien que a la media hora de estar en el cuarto, el pobre jorobado era víctima de un *abuso de confianza*.

Su novia lo había desplumado hasta los "canutos" y se lanzaba del cuarto dejando sólo cuatro centésimos perdidos en el doblez del saco, lanzándose en seguida a esconder el robo, en paraje seguro donde no corrieran peligro de ser hallados por los temibles habitantes de aquella taberna, todos ellos habilísimos jugadores al uñate.

Cuando el jorobado despertó al día siguiente, se encontró imposibilitado de poderse levantar — molido por la tranca, por los diversos manteos, que le habían adjudicado y por la dureza de la cama donde había dormido.

Vino Nicola en su ayuda, para volver a empezar la parranda, pero todo fué inútil — el jorobado estaba molido e imposibilitado de dejar la cama, por lo menos en tres o cuatro días.

Cuando la turca se le hubo disipado un tanto, y el jorobado pudo darse cuenta de lo que le sucedía, su desesperación no encontró límites y se puso a renegar de todo y de todos.

No era tanto el dolor de los golpes recibidos ni el vino de que estaba empapado, lo que así lo hacía prorrumpir en tan brutales maldiciones, era la desesperación de verse robado y robado por aquella muchacha que tanto amaba.

—Ciento ochenta francos, dijo a Nicola, ciento ochenta francos me han robado, y este ladrón "maledetto" no puede haber sido otro que Giuseppina, pues yo recuerdo perfectamente que fué ella quien me trajo a dormir.

Nicola trató de consolar al jorobado, partiendo con él el dinero que le quedaba, pero todo fué en vano, el jorobado era avaro, y muy avaro, y aquel golpe a sus bolsillos le había quitado todo su buen humor y alegría.

Quiso levantarse inmediatamente y volver a su casa, pero estaba tan molido, le dolía tanto la joroba y la cabeza, que tuvo que dominar sus iras y guardar cama hasta que pudiera caminar.

Nicola siguió la jarana las otras noches en la taberna, donde el tema de las risas y chacotas era su molido compañero, que descansaba el efecto del manteo, en aquellos jergones y trapos de su ingrata compañera.

La primer noche Giuseppina vino al cuarto del jorobado, tratando de mantener su influencia para su segundo golpe de uña, pero Domingo le afeó su acción diciéndola que no quería volverla a ver más.

Así pasó tres endiablados días, comiendo lo poco que le llevaba Nicola y bebiendo agua pura, pues desde aquella noche desventurada había cobrado horror a todo alcohol, pues la grappa era la causante de todo.

A la cuarta noche, el jorobado muy aliviado de sus dolencias, limpió un poco su ropa que estaba en un estado lastimoso, y llamando a Nicola, salió de aquella taberna, jurando no volver a ella en su vida.

—Ahora, dijo a Nicola, es necesario que trabajemos por nuestra cuenta dando golpe en alguna parte gorda para que la ganancia sea mayor y no volver a pisar esta taberna infame donde tan mal me ha ido.

—No te acobardes, contestó el pilluelo, mañana seremos nosotros los que sacudamos el polvo a estos borrachones, y así quedaremos pagos, no hay que tomar las cosas tan a pecho, porque a todos les pasa lo mismo.

Pero el jorobado no entendía de tales razones; había recibido una tunda de primer orden, y no quería exponer su joroba por algunos otros concurrentes aficionados.

Convinieron, pues, en que el jorobado seguiría su vida eclesiástica recolectando limosna, hasta que se presentara una ocasión favorable para dar un golpe que mereciera la pena y que no ofreciera el menor riesgo.

Así se separaron para dirigirse cada uno a su casa, quedando en verse todos los días para comunicarse cualquier cosa de interés, siempre que ésta no fuera la fabricación de llaves ganzúas para otras personas.

El jorobado volvió a la antigua vida de asistir a la escuela del cura don Girólamo, andar limosneando para las iglesias, y haciendo limosnas él mismo, con el dinero que distraía de la colecta o sacaba de las alcancías.

Una nueva ocupación se había impuesto Dominguito, y ésta era adiestrarse en movimientos de mano que le permitieran sacar una cartera de ajeno bolsillo, sin ser sentido, como había visto hacer a otros.

Si algún obrero desconfiaba de la cosa o sentía en sus faltriqueras la mano del pequeño sátiro, este reía como un descosido, asegurándoles que ya llegaría día en que no lo sentirían ni sacarles la misma blusa de trabajo.

Al cabo de un año de esta práctica, en cuyo tiempo hicieron con Nicola algunos robitos, el jorobado se había hecho un punguista tan fino, que una mañana robó a don Girólamo la caja del rapé sin que éste lo sintiera.

—Ahora sí que soy un hombre, dijo el jorobado a Nicola y se soltó a la calle a hacer pequeñas pungas de relojes y carteras, con tanta destreza, que el mismo Nicola quedaba con la boca abierta de admiración.

Mientras el jorobado seguía practicando en los bolsillos ajenos, no dejaba de mano la confección de las ganzúas y el estudio de las más modernas cajas de hierro que salían de otros talleres y cuyo mecanismo no conocía.

Para sus diversiones y truenos, el jorobado y Nicolas habían elegido el extremo opuesto de la ciudad, donde la justia era una porción de truhanes, de los que el jorobado decía que con el tiempo les había de sacar un gran provecho.

El buen pueblo genovés ha sido siempre amigo, y lo es actualmente en gran mayoría, de hacer regalos a las iglesias y altares, regalos cuyo lujo está siempre en relación con los bolsillos del que los hace.

Hoy mismo, aunque menos generalizada, a causa de esta maldita civilización que todo lo invade, existe esta misma costumbre, que hoy produce una centésima parte de lo que producía en aquellos tiempos inocentes.

Había entonces la costumbre de dirigir los regalos a los santuarios que rodean las pintorescas colinas de ambas riberas, regalos que eran ofrecidos solamente por el "popolino", pues la aristocracia genovesa dirigía sus presentes de dinero o alhajas a los más suntuosos templos, pues era lujo en las matronas ricas el tener a su cargo un altar o una madonna, para darse el placer de llenarla de pedrería.

En todas las épocas ha existido una virgen de Lourdes que, con distinto nombre, aunque con el mismo objeto, ha venido a ser la imagen donde las creencias exageradas han llevado un fuerte contingente de dinero.

(Continuará)

Carreras

TURF URUGUAYO

El premio Benito Villanueva se resuelve por una sorpresa

SCHAHRIAR VENCE EN 2'33", BABA, PENULTIMO Y MULEY LO ESCOLTAN

Ayer se ha corrido en Montevideo el Gran Premio Benito Villanueva, de cuya discusión, resultado y detalles dan cuenta las crónicas que a continuación transcribimos:

Pueden estar satisfechos los turfistas, el Jockey Club y el público aficionado a las carreras. El gran clásico de Maroñas, premio B. Villanueva, no ha fracasado en lo que se refiere a la concurrencia de público. Esto, que al principio hizo temer mucho, por cuanto el paro de chauffers afectaba a una gran parte de la población que se interesa vivamente por las carreras, quedó satisfactoriamente soluciondo, gracias a los distintos medios de locomoción que empleó el público para trasladarse al hipódromo.

Quedamos, pues, en que el gran clásico no ha fracasado y que los turfistas, pese al paro de los chauffeurs, pudieron presenciar de cerca la carrera y jugar los boletitos sin necesidad de recurrir a los clandestinos.

Preliminares—

Cuando llegó el momento de disputarse la gran carrera, el público, que si no era tan numeroso como en la pasada reunión, lo era bastante, buscó las mejores posiciones de sport, para presenciar el desfile de los campeones y el desarrollo de la carerra.

Todos los amplios palcos del paddock, local social, tribunas y populares, lo mismo que la pelouse, presentaban una pintoresca e interesante vista.

El desfile—

Sonó la campana reglamentaria señalando la salida al paseo de los campeones, que desfilaron en este orden y respectivas montas:

Garrotín, con Di Biassi.
Polo de Oro, con Lanatti
Schahriar, con Muraña.
Penúltimo, con Leguisamo
Esdepaja, con Lema.
Chimango, con Estebas
Mandarín, con Moreno.
Nubarrón II, con Altamiranda.
Windsor, con Tapia.
La Carabela, con A. Batista.
Muley, con Arcuri.
Fiducia, con Pelletier.
Babá, con Cía.

Las cotizaciones se registraron en la forma siguiente:

	1a.		2.a.	
	G.	P.	G.	P
Garrotín	140	65	345	70
Polo de Oro	60	20	235	115
Schahriar	3	2	28	18
Penúltimo	320	170	455	210
Esdepaja	40	30	190	70
Chimango	50	20	150	80
Mandarín	80	40	240	115
Nubarrón II	14	18	75	35
Windsor	4	2	140	25
La Carabela	30	27	100	50
Muley	90	70	290	105
Fiducia	138	8	210	135
Babá	10	6	70	25

A las cintas—

Llegado el momento de la carrera, salieron los competidores a la pista en ese orden: Windsor, La Carabela, Penúltimo, Babá, Garrotín, Schahriar, Chimango, Mandarín, Nubarrón II, Fiducia, Muley, Esdepaja y en último término Polo de Oro.

Estado de los competidores—

En conjunto, presentaban un notable estado, pero debemos destacar como los que mejor training lucían a Mandarín, Esdepaja, Polo de Oro, Muley y La Carabela.

En las cintas—

Le tocó el lado de los palos a Chimango, al lado del que se colocó Mandarín y en subsiguiente orden Penúltimo, Garrotín, Fiducia, Polo de Oro, Schahriar, Esdepaja, Babá, La Carabela, Windsor, Muley y Nubarrón II.

La carrera—

Tras larga demora por la nerviosidad de Mandarín, y siendo las 4 y 35, don Juan Pedro dió la señal de partida, saliendo al frente Chimango y Fiducia, pero a los cien metros fueron sustituídos por Shahriar, que venía a dos cuerpos de aquellos.

La Carabela corría en cuarto término, detrás de la que se colocan Muley y Nubarrón II, cerrando la marcha Mandarín.

Al volcar el primer codo, Schahriar se mantiene fácil en la delantera, mientras La Carabela y Garrotín van en el segundo puesto, seguidos por Fiducia, Nubarrón II, Windsor y Muley.

En el disco de los 1600 metros, Schahriar corre con seis cuerpos de ventaja y es entonces que Lema exige al hijo de Américo que se coloca segundo, pero en los 1200 metros retrograda para dar paso a Garrotín, que vuelve a ocupar el segundo lugar, detrás del cual se ubica Muley. Cuarto se coloca Esdepaja y en esa forma pisan el derecho, donde el del Alvear, exigido por Arcuri, se colocó segundo a unos cuatro cuerpos del leader Schahriar, el cual es espléndidamente dirigido por Eulogio Muraña. Este profesional al pasar frente al palco de los socios, se da vuelta para ver donde habían quedado sus perseguidores y dándose cuenta que les llevaba varios cuerpos, le da un alce a su piloteado, haciendo creer que el caballo no daba más.

Fué entonces que Arcuri apuró al hermano de Moloch, haciendo concebir algunas esperanzas, pero Muraña vuelve a largar a Schahriar, mientras Penúltimo atropella por el centro de la pista y Babá, que venía en los últimos puestos se desliza por los palos, ganando rápidamente terreno.

Doscientos metros antes de llegar a la raya, Muley cede sus posiciones ante el empuje de Babá primero y Penúltimo después, ocupando el cuarto lugar, mientras el segundo favorito, Mandarín, llegaba confundido entre los rezagados.

La victoria del hijo de Echeherezade fué recibida con gran sorpresa.

Tiempos parciales—

Primeros	100—6" 2|5	
"	300—18" 2|5	
"	700—43" 2|5	
"	800—49" 3|5	
"	1000—1'2"	
"	1200—1'14" 2|5	
"	1300—1'20" 3|5	
"	1600—1'38" 1|5	
"	1700—1'44" 1|5	
"	1800—1'50" 1|5	
"	2000—2'3" 4|5	
"	2200—2'15"	
"	2300—2'21" 1|5	
Ultimos	2400—2'26" 1|5	
"	2200—2'14" 3|5	
"	2000—2'2" 3|5	
"	1700—1'43" 2|5	
"	1500—1'31"	
"	1300—1'18" 3|5	
"	1000—1'0" 4|5	
"	900—0'54" 4|5	
"	800—0'48" 4|5	
"	700—0'42" 4|5	
"	500—0'30" 1|5	
"	300—0'18"	

Muraña, el héroe de la tarde

Como un tigre, se comportó este correcto piloto. Cuando subió a Schahriar le dijeron: córrelo con fe, que el caballo es muy bueno y puede ganar. Y Muraña cumplió al pie de la letra, brillantemente. En cuanto pronunciaron el vamos, salió en punta con tren lento, apresurando la marcha a medida que la distancia se acortaba. Por los 1600, temeroso de que le faltara caballo para el final, lo levantó, aprovechando quienes en su pos iban, para cargar con algunos bríos pero sin quebrarlo. La cabeza del noble defensor del Guayabos aparecía siempre en la punta. Sus partidarios empezaron a perderle confianza, y sus rivales, apelotonados, no se animaban a largarse. Fué así que Muraña exigió otra vez a su animal, que con fuerzas formidables sacó dilatada ventaja para imponerse con terminante amplitud.

Cuando Schahriar cruzó la raya mantenía un cuerpo y pico sobre Babá, a pesar de haber llegado en tres patas. Se mancó en su arremetida final.

Muraña, lo repetimos, fué el héroe de la tarde. Bien le decían los del stud: córrelo con fe, que el pingo es muy bueno. ¡Si sería bueno...!

Fué una lástima—

La carrera tuvo un desarrollo anormal, de suyo inesperado, que le quitó lucidez. Y los jockeys constituyeron un factor decisivo en ese sentido. Parecían palos inofensivos. Les faltó iniciativa, y les faltó, además, valor. Se preocuparon de reservar energías para los últimos tramos y solo consiguieron malograr la chance de sus caballos. Tanta fué su apatía que todavía estarían corriendo, si no les avisan que Schahriar, con tres patas, venció a voluntad.

Si habrá sido irregular la carrera que la yegua Babá, habiendo volcado el codo en rigurosa retaguardia se ubicó al final segunda.

No pretendemos con estas consideraciones restarle méritos a Muraña, ni a su piloteado, a los que hemos elogiado merecidamente. Pero es sin duda lamentable que en un premio de la magnitud del Villanueva se corra tan lastimosamente.

La largada del premio B. Villanueva. La vuelta del codo final. — La llegada. 1o. Schahriar. 2o. Babá. 3o. Penúltimo. 4o. Muley. F. López entraineur del vencedor El Dr. Benito Villanueva dándole beligerancia a Pio Torterolo. El jockey del vencedor, Eulogio Muraña. (El redondo) El regreso de Schahiar al pesaje.

LA REUNION DE AYER

NOTITAS DE INTERES

En la prueba inicial, los dos favoritos del público, Timonel y Carabinier fallaron de la manera más inesperada, pues sólo consiguieron ocupar el tercero y cuarto puesto, respectivamente, del marcador.

Ceci, cuya última performance lo recomendaba por sí sola, contó con bastante opinión consiguiendo sacar nuevamente airosos los colores que defiende, y abonar a sus partidarios un excelente dividendo.

Atlanta corrió discretamente, llegando un momento en que parecía que sería la ganadora, pero tuvo que conformarse con ser segunda ,esperando otra oportunidad para desquitar la metida que se llevaron.

Los de Carabinier, desencantados cada vez más, pues el hijo de Old Man no responde en público a lo mucho que corre en privado.

La segunda carrera se la adjudicó Gaitera en magistral estilo. La hija de Ajó respondiendo a sus ensayos privados, abonó un dividendo que es injusto, pero que los de su ecurie supieron aprovechar bien.

Petrouska fué nuevamente la favorita de la cátedra, y una vez más la hija de Craganour defraudó aquélla y a su ecurie, que no saben ya a qué causa atribuir los fracasos de su pensionista.

Fragancia produjo buena carrera y si hubiera ganado habría repartido gran dividendo.

Englander, que reaparecía tras larga ausencia ,piloteó a Cleopatra, y no fué tan mala la carrera producida por la hija de Cuba, dejando la impresión que en un próximo encuentro conseguirá mejorar dicha performance.

El favorito de la tercera carrera Rintintín no produjo la carrera que de él se esperaba, debido a que en la largada sufrió un contratiempo que no le permitió desplegar todos sus medios.

Onlymine reaparecía con ejercicios muy recomendables y era tal la confianza que inspiraba a su ecurie que se le apostó con fe; pero el hermano de Tangage en ningún momento consiguió responder a los ensayos que había venido produciendo.

Con Sodabar los de su ecurie se corrieron una imperdible, pues el hijo de Sunbar corría una enormidad, respondiéndoles con un buen dividendo los desvelos que realizaron para conseguir que sacase triunfantes sus colores.

El segundo puesto ocupado por Gladiolo no fué casual, pues no obstante la poca opinión que tenía en boletos, el hijo de Flores, a los de su ecurie les gustaba mucho, pudiendo realizar con él grandes ganancias por el crecido dividendo que ahonó a placé.

La favorita Malquerida en ningún momento estuvo en carrera, pero esa performance no debe tenerse en cuenta para un próximo compromiso, pues casi seguro es que conseguirá sacar airosos los colores del stud Iceache...

Poderosa no corrió como en su anterior compromiso, y la táctica empleada con ella dió lugar a que se hicieran los más variados comentarios.

Los de Ostentadora se pusieron "pipones", pues era mucha la confianza que les inspiraba la hija de Juez de Paz, que se adjudicó el triunfo en excelente forma, dejando buena impresión por la manera de rematar la carrera.

Romería está "enjettada", pues cuando no es Poderosa es Ostentadora, pero siempre le sale una enemiga a la hija de San Jorge, que le impide proporcionar una satisfacción a sus propietarios.

El favorito Nombre, respondiendo a su tercer puesto de Jaipur no necesitó emplearse mayormente para dar cuenta del lote que se presentó en la quinta carrera con el propósito de impedirle sacase airosos sus colores.

Los de Cabarí se llevaron un metejón grande, pues se jugaron los billetes en forma por el apronte de la víspera, donde marcó 28" 2|5 en recorrer 500 metros. En cuanto vuelva a correr debe imponerse sin esfuerzo.

Noisette no respondió a lo que se esperaba por haber sufrido un contratiempo que le impidió desplegar libremente todos sus medios.

El gran favorito Papare en ningún momento respondió a los ensayos recomndables que en privado había producido, pero nosotros creemos que el hijo de Papanatas necesita una dirección más rigurosa de la que ayer llevó.

El segundo favorito Point du Jour, se adjudicó el triunfo en excelente forma, y como era mucha la confianza que le merecía a su entraineur, los allegados a la caballeriza se jugaron en forma realizando buenas ganancias.

Lampione que anteriormente había sido segundo de Dairy Man, volvió a producir buena carrera, escoltando a Point du Jour, y de haber ganado habría repartido un suculento dividendo.

Máuser no respondió a su anterior carrera, donde es bueno recordar que se impuso muy cómodamente.

Carta Blanca que en la prueba ganada por Utrecht no respondió a lo que se esperaba, ayer se impuso en magistral estilo, recorriendo la distancia en 1'27" y 1|2, y abonando a sus partidarios un sport muy remunerativo.

Nudo perdió de mala suerte, y la culpa de su derrota la tiene Torrilla, que lo dirigió con mucho desacierto.

Nivel que reaparecía con una corrida de 1'37" 1|5, en ningún momento respondió a ese ensayo, por el que lo consideraban en su ecurie como imbatible.

Floreo favorito del handicap final ocupó el segundo puesto de El Conde, pero no dudamos que el hijo de Elcano, de haber sido mejor dirigido ,su performance habría sido más honorable.

Benvenutti se portó admirablemente en la dirección del hijo de Odriano; y dado lo bien que siempre ha corrido no dudamos que entrará de nuevo a tallar como en sus mejores tiempos.

Milonguita les inspiraba ilimitada confianza, pero sólo consiguió obtener el tercer puesto en un gran empuje final.

La rentrée de Englander

Ayer hizo su rentree, en Palermo, el jockey David Englander . El público recibió sin, mayores muestras de desagrado, la reaparición de uno de sus buenos látigos, tan es así que hasta en algunas tribunas se le aplaudió cariñosamente.

El público de Palermo tiene esa modalidad: olvida muy pronto sus ídolos y su odios, modalidad que casi estamos por elevar a la categoría de virtud, por lo que de simpático tiene.

La rentree de Englander fué, sin pena ni gloria, en lo que nada de malo hallamos, por cuanto Cleopatra no podía hacer más que lo que hizo.

Sin embargo, en la dirección de la hija de Cuba, nos demostró que no se ha olvidado de sus buenas condiciones de piloto.

La ventanilla 5354

Ayer, un señor solicita del empleado de la ventanilla del paddock No. 5354, frente al comisariato un vale de cinco boletas con un billete de $ 100.

Insolentemente el empleadillo contesta al señor que cambiara el billete si quería que le vendiera los cinco boletos.

Damos traslado al inspector del pabellón a que pertenece el empleado de la ventanilla 5354 para qu le dé algunas lecciones de buena buena educación, pues de repetirse casos como el de ayer puede dar origen a más de una escena dsagradabl.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, la posición de los que toman parte en nuestro concurso es la siguiente:

	G.	P.
1—Ultima Hora	15	5
2—Libre Palabra	14	6
3—La Patria degli Italiani	14	5
4—El Día (M.)	13	8
5—Tribuna Española	13	4
6—La Voz del Interior	12	1
7—El Diario	11	7
8—Fijas y Batacazos	11	7
9—La Fronda	11	6
10—CRITICA	11	5
11—La Razón	11	5
12—Tribuna Deportiva	11	3
13—The Standard	11	3
14—La Unión	11	2
15—Sports (La Plata)	11	2
16—La Fija	10	8
17—Deutsche La Plata Zeitung	10	7
18—Caras y Caretas	10	6
19—El Telégrafo (M.)	10	6
20—Revista Sportiva	10	5
21—La República	10	5
22—Opinión Nacional	10	5
23—La Noche (M.)	10	4
24—El Heraldo (B.)	9	9
25—Tit Bits	9	8
26—Fray Mocho	9	4
27—El Diario Español	8	8
28—La Democracia (M.)	8	7
29—País Libre	7	5
30—El Jockey (La Plata)	4	8

De regreso

Esta mañana regresaron de la tierra... (íbamos a poner del guindado, pero ya perdió actualidad), de la tierra de los tiempos records, los señores Claver y Lanata, o sea el resto de la delegación de cronistas que fuera a Montevideo hace unos días.

Ambos traen gratísimos recuerdos de su estada, tan gratos como los que han exteriorizado los que regresaron de inmediato.

No se cansan de recordar las atenciones con que los muchachos de la crónica turfista los han agasajado y sólo tienen palabras de entusiasmo para las gentilezas del Jockey Club, que personalizara el gran amigo de los periodistas y secretario de la comisión de carreras, señor Thode.

También recuerdan con gran cariño al simpático "doctor Carpini", al alegre Revìezi, a los muchachos de "La Noche" López Vignart, a de la Sovera, al "coloradísimo" Darritchon, y a tantos y tantos otros cuyos nombres lamentan no recordar y que culminan en el "formidable" Ferrando, el viejo Ferrando, gran amigo, gran compañero, gran uruguayo, con toda esa generosa franqueza y ese hospitalario corazón de los muchachos de allende el río.

¡Salud viejo Ferrando y hasta pronto! Así dicen ellos y así subrayamos nosotros, encantados y agradecidos a la forma en que fueron recibidos nuestros muchachos.

Continúan las equivocaciones en los fallos

No obstante toda la buena voluntad de los improvisados jueces de raya, los fallos equivocados continuan dándose:

Ayer sufrieron el error — que no fué corregido — clasificar en la cuarta carrera en el tercer puesto a Poderosa cuando era Delicatesse la que había llegado delante de aquella.

Los aficionados de la tribuna de profesionales que pudieron apreciar bien el final de esa carrera prorrumpieron en silbidos haciendo notar la equivocación; pero esta vez no se modificó el marcador y el orden de llegada quedó tal cual lo habían visto los improvisados jueces de raya.

El asunto de los malos fallos debe preocupar más seriamente a las autoridades del Jockey Club pues no es difícil preveer que un día de estos el público cansado ya de tanta equivocación origine un escándalo mayúsculo que será una vergüenza para nuestra primera institución.

Salieron de perdedores

SODABAR

Sunbar	Sundridge	Amphion
		Sierra
	Baronne	Melton
		Baroness
Soda Water	Perrier	Persimmon
		Amphora
	Nuit d'Or	Pepper Box
		Saint Mirin

GAITERA

AJO	Buenos Aires	Chilvarous
		Zarzaparrilla
	Friolera	Saint Honorat
		Rosa
CORUÑA	Gral Lavalle	Acherón
		Dewdrop
	Gallega	Guerrillero

NOMBRE

Mentor II	Val d'Or	Flying Fox
		Wandora
	Meltona	Melton
		Oria
Harpia	Ginger Ale	Saint Mirin
		Mostaza
	Détresse	Saint Serf
		Madge Robertson

¡¡2500 en 2'33"!!

Después de los tiempos record establecidos en Maroñas por Buen Ojo, Visto, Zapallar y ayer Schahriar, empleando respectivamente 2'52' 2|5, 2800 metros; 1'30" 2|5, 1500; 2'27" 1|5, 2400, y 2'33", los 2500, no podemos menos que sonreirnos. ¿Cómo admitir como exactos esos tiempos sin antes creer que la pista debe hallarse mal medida?

Pocas pistas ha de haber más livianas que la de Palermo y sin embargo con caballos infinitamente superiores no se han empleado los tiempos ni parecidos a los que hoy se marcan en la pista de Maroñas. No podemos creer que se encuentre tan liviana como para que puedan admitirse esos records como exactos, sino que seguimos sosteniendo que esa pista de la vecina orilla está mal medida con motivo del arreglo que sufrió hace poco tiempo.

Al efectuar las reparaciones seguramente han sido movidos los palos y he ahí la razón por que la pista debe hallarse mal medida.



LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
—	20	23	—	—	10	—	26
—	20	12	—	3	—	—	29
3	—	18	—	14	—	—	17
—	20	—	26	—	24	19	—
23	—	14	—	16	—	—	15
—	6	—	13	5	—	—	22
—	35	14	—	36	—	36	—
—	31	—	28	—	22	—	26
16	—	—	35	19	—		
—	28	25	—	—	31	7	—
—	8	23	—	36	—	—	2
25	—	—	28	7	—	14	—
25	—	19	—	21	—	34	—
—	22	—	4	19	—	1	—
19	—	—	33	—	13	7	—
CERO		—	11	—	35	CERO	
34	—	—	10	—	24	14	—
3	—	16	—	—	24	—	20
—	26	—	24	3	—	14	—
—	33	32	—	—	29	—	22
36	—	—	20	14	—	18	—
—	11	—	29	—	4	12	—
—	6	36	—	30	—	27	—
—	11	—	20	19	—	—	4
3	—	—	6	—	24	—	8
36	—	—	31	—	28	—	33
21	—	—	13	32	—	21	—
—	35	5	—	—	13	—	6
—	10	5	—	3	—	21	—
30	—	CERO		—	33	—	15
		34	—	—	8	5	—
16	—	—	28	—	13	—	35
—	6	—	10	16	—	—	22
32	—	CERO		14	—	9	—
32	—	19	—	27	—	—	29
16	—	25	—	—	11	—	22
25	—	—	15	—	2	25	—
—	15	5	—	—	26	—	31
—	22	—	17	7	—	12	—
30	—	36	—	—	11	34	—
—	4	—	22	—	22	—	24
—	17	21	—	—	31	—	15
9	—	—	31	—	11	14	—
30	—	—	4	—	2	12	—
—	28			16	—	25	—
—	24	36	—	21	—	—	33
27	—	—	22	—	31	—	4
CERO		—	8	—	33	1	—
—	13	—	22	—	28	—	8
7	—	14	—	21	—	—	35
—	4	19	—	—	15	—	35
19	—	12	—	21	—	—	29
CERO		23	—	—	24		
—	15	—	33	—	4		
—	11	—	11	21	—	FINAL	

Paparc corrió mal

Fué ungido inmensamente favorito el pupilo del stud Indecis, por su anterior carrera, donde se haba impuesto cómodamente. ¿Qué le ocurrió al hijo de Papanatas? No lo sabemos pero lo palpitamos; el viernes fué ejercitado en 700 metros de partida, empleando 41" clavados, y el sábado, recorrió 800 metros en 47" 1|5.

¿No estaría pasado de training Paparc? Eso es lo que creemos.

Enrique Saavedra

El simpático "marqués" que hacía largo tiempo no conseguía trasponer el disco victorioso pudo en la reunión de ayer tarde quebrar la mala racha que lo perseguía, obteniendo una fácil victoria con Sodabar con quien repartió un suculento dividendo.

Merecido es el triunfo obtenido por Saavedra, pues durante mucho tiempo estuvo trabajando al hijo de Sumbar, sacrificándose, viendo bien coronados sus desvelos por la excelente forma cómo se impuso Sodabar.

Ha quebrado la mala racha, y nuestros deseos son de que Enrique continúe por la buena, pues es un profesional competente y con títulos para tener mejor suerte.

Con Cabarí se bañaron

Tal cual lo informáramos en nuestro número del sábado, Berazategui, Gigliotti y los suyos se corrieron una imperdible con el debutante Cabarí.

El sábado cuando todavía no era hora de abrirse la pista llegaron ellos y no sabemos como el encargado de la pista Tomás Casella debe averiguarlo — ejercitaron entre gallos y medias noches a Cabarí Recorrió 500 metros como lo informáramos en 28 2|5!! y como es natural se jugaron los billetes en fija. Pero como no es la cosa de correr y ganar tuvieron que estrellarse contra Nombre, nuestro favorito, que era el budín de la carrera.

Está visto que cuando con más misterio se corren una fija peor les resulta. Total por tan poco dividendo que repartía no valía la pena haber sacrificado tanto, y llegar a la pista casi de noche.

Cabarí correrá el domingo y respondiendo a su carrera de ayer debe ganar fácilmente.

Carmelo Cardoso

Este discreto profesional, ha conseguido en la reunión de ayer tarde quebrar la feroz "guigne" que lo perseguía, pues a pesar de ser contraído en su trabajo, no tiene la suerte que otros con mucho menos saber del que él posee para el difícil arte de entrenar parejeros, logran figurar siempre en el cartel.

Bien ganado tiene el triunfo que obtuvo con Sodabar, pues el hijo de Sumbar le había proporcionado varios metejones debido a que en privado corría mucho y en público no respondía.

No dudamos que con elementos de valer podrá Carmelo Cardoso lucirse en más de una oportunidad.

El triunfo de El Conde

Por las últimas performances producidas por el hijo de Adriano, fué olvidado ayer en las cotizaciones; nadie podía esperar que el pupilo del stud Las Chacras mejorara tan notablemente.

Ayer, El Conde ha triunfado en magistral estilo y necesario se hace que la comisión de carreras tome cartas en el asunto, pues no es posible admitir como lógicas las anteriores carreras producidas por el hijo de Adriano.

Los propietarios de El Conde se apersonaron al comisariato momentos antes de la carrera a manifestar que en la carrera anterior su pupilo no había producido la carrera que ellos esperaban porque el aprendiz Torrilla lo había corrido con manifiesto desgano.

En efecto, en la última carrera disputada por El Conde, triunfó el caballo Diantre de cuyo stud depende el aprendiz Torrilla.

Necesario se hace entonces que la comisión de carreras tome medidas en el asunto y castigue a los culpables de estas performances contraditorias del caballo El Conde.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para las carreras del domingo 22 de enero de 1922:

Premio Ollita, 1400 metros: Pasaporte, Maléfica, Pick Pocket, Naranjada, Argonauta, Avellaneda, Copihué, Very Gay.

Premio Olmo, 1100 metros: Mornig, Yerba Mota, Peace, Queen Mary, Fifí, Altiva, Mimosa, Causerie, Duvre, Bailarina, Bendición, Mal Tiempo.

Premio Omisión, 1500 metros: Silbato, Pitre, Anchorena T., Grand Couronné, Picheuta, Fanático II, Rey Monje, Lobizonte, Puerto Rico, Banquero.

Premio Onda Real, 1600 metros: Pastoril, Emigrant, Caracoles, Ukase, Por Dios, Bedel, Invierno, Galantín, Puno, Mederic, Pick Pocket, Criolla Pura, Fedora.

Premio Onward, 1300 metros: Litógrafo, Soguita, Zampapalo, La Chaplinska, Toscanini, Nona, Coqueta, Norte II, Ciervo, Invierno, Esculapio, Mederic, Kintaró, Lady Valle, Sapristi, El Palenque.

Premio Onza, 1500 metros: Lord Cecil, Soguita, Baboso, Terruño, The Boy, Olfato, Old Money, Tefe, Olivares, Meltitona, Opio, Obús, Mimosa, Uerybsbuy, Valtaigne, Mary Pickford, Almagro.

Premio Opulencia, 2000 metros: Lampione, Porvenir, Ukase, Vuhugit, Aquelarre, Pimensouria, Frontina, Lacentazo, Prisca, Ipso Facto, Naranjada, Basilisco, No se sabe, Cabool, Montesquieu.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del 22 de enero de 1922.

Premio Nudo, 2000 metros: Hidrógeno, Baulito, Petite Folle, Mayor López, Zuccarelli, Belmonte, Fox Trot II, Ñandú, Jornalero, Inkerman, Si Es, Kolette, Lamento, Ituyá, Aguilucho, L'Amico, Machucón, Trumpeter, Ruin, Leicester.

Premio Amelia II, 1000 metros: India Buena, Melani, Maubege, Achira III, Pelegrina, Heligoland, Nonga, Escitia, Gravity, Alarm, Zeta, Peregrina, Lahore, Bacanal, Molinera, Riqueza, Buena Fe, Zafa Real.

Premio Paparc, 1300 metros: Petite Chouette, Negocio, Remolcador, Integro, Norabuena, Coatí III, Azuleño, Ardagh, Quinette, Flyn French, Totó XII.

Premio Bochador, 1000 metros: Lucky, Nobleness, Dansum, Tarantella, Soledad, Malhaya, Mutineer, Obrera II, Poetry, Osa Mayor, Chirimbolo, Albur, Sweet, Elocuencia, Pilita, Pueblerita, Lenina, Hambriento, Ofrenda, Diablo Azul, Lastrocke, Mountain Echo, Resuelta, Zafa Real.

Premio Nebraska, 1400 metros: Melani, Montañés, Ardagh, Lolita III, La Vieja, Lats Stroke, Príncipe Negro, My Victory, Morajli, Mago, Equa, India Blanca.

Premio Carlovingio, 2200 metros: Peringote, Quintuay, Metz, Jarfelt, Epsom, Lapislázuli, Ruin, Ñandú, White Pearl.

Premio Utrecht, 1500 metros: Petite Folle, Mayor López, Inkerman, Lamento, Ituyá, Kilowatt, Pino, Valsador, Cylleval, Chonquito, White Pearl, Excellenza, Valdourita, Campeador II, Equa, Predilecta, Chusca, Melever, Maxwell, Eneas, Lolita III.

MUNDO OBRERO

A los gremios obreros en general

CRITICA inaugura hoy su sección "Mundo Obrero".

Sus columnas darán cabidas a todas las comunicaciones de los gremios que se nos envíen, y de acuerdo a la índole de la página, mantendrá su neutralidad en el conflicto que actualmente se desenvuelve en el proletariado de la república.

Trabajo

En la tierra no hay sitio para haraganes. Inútil que busques almohada en que reposar, agujero en que esconderte, hamaca en que columpiarte bostezando. Sudas, te sientes o te hundas, la pulsación de tus sienes, la dirección de tus huesos marcarán sobre tu vida, como una esfera en un muro, una sola hora fatal: la del trabajo siempre!

Ni en el agua ni en el aire, ni en la muerte, hallarás la paz ansiada. Miles de metros debajo de donde estás, los gases, igual que gigantes ciegos, manotean en lo oscuro, dragan, resoplan, trabajan. Y a otros miles sobre tí, las peñas, las duras peñas, plasman entre aguaceros y rayos sus fuertes gestos de siglos, grano a grano. Y delante de tus ojos, en ese bosque tupido al que pretendes entrar con tu cansancio o tu hastío como un mendigo a un asilo, lo mismo jadea la vida, se arremolinan las savias, se retuercen como tendones de herreros las raíces y los troncos y las ramas. Pintan flores, cuajan frutos y sostienen los niditos de sus aves, con trabajo!

El orbe todo es un taller, una fragua un alambique, Tu mismo viniste al mundo, con su cerebro y tu instinto, como una herramienta más. Estás condenado a andar a combatir, a defenderte a pensar, Como la roca y el árbol y el relámpago, provienes de un sólo padre. Tu apelativo es: ¡Trabajo!

Trabajo ¡sí! — Al surgir sobre las aguas, como una yema, la tierra, ya traía escrito, vibrando de parte a parte, el vaivén clamoroso y masculino del oleaje. La primer brizna que ondeó sobre su arenal estéril — verde grito de esperanza — fué como el primer salario. Y aun hoy, pasados los siglos, mira hacia el mar, principio de toda vida, y dime si tal como es, prisionero de las rocas y hundido hasta los riñones en su eterno surco amargo, no aparece todavía como un viejo labrador: blanca de espumas la testa, su azul delantal ondeante y el brazo en lo alto, arremangado hasta el codo, amagando llenar el mundo de gérmenes.

Trabajo, siempre trabajo! Inútil de toda inutilidad que busques almohada en que reposar agujero en que esconderte, hamaca en que columpiarte bostezando. No hay sitio para haraganes!

Mole de tu rebeldía, canto lírico de tu agua, camino de libertad de tu idea; lo que sueñes, lo que aspires, lo que quieras, tendrás que empezarlo así: ¡trabajo! Tejerlo sobre esta cimbra: ¡trabajo! Darle temple, filo o punta para este único destino: ¡trabajo! Darle temple, filo o punta para este único destino: ¡trabajo! — Ay, si, pobre alma mía cansada!...

R. González Pacheco.

"Cuando ciertas verdades de que depende la felicidad del pueblo, no tienen todavía el patrocinio de la opinión, de la justicia, del derecho, el que las siente y sostiene empuña el látigo, y lo descarga sobre los fariseos que profanan el templo..."

D. F. Sarmiento.

"Los mejores hombres tienen que verse excluídos y perseguidos como criminales por los detentadores fraudulentos del poder.

"Los hombre superiores son perseguidos y delatados como un peligro público."

Alberdi.

Federación Obrera Regional Argentina Comunista

LA BARBARIE POLICIAL EN LA PAMPA

Por la verdad y la justicia, el proletariado de la F. O. R. R. Comunista, debe aprestarse a la lucha.

No es ya el simple encierro en los inmundos calabozos, ni las simples deportaciones, ejecutadas por los comisariotes en connivencia con los señores de la liga y el comercio, lo que se practica, sino que el asalto, el crimen y la alevosía, bajo la inmunidad del código y la fuerza.

El cobarde y vandálico atropello, perpetrado por las hordas policíacas contra un grupo de trabajadores, compañeros nuestros, en el pueblo de Jacinto Aráuz, es uno de los tantísimos jalones manchados con sangre proletaria por los lacayos incondicionales del capitalismo. Pero frente a las hordas criminales de los que usurpan la riqueza y el poder, frente a las venalidades de esa prensa que mide la verdad y la justicia según el valor de la moneda en que le gratifican su postura, como frente a la cobardía de los que antes de sentirse hombres un solo minuto de su vida, prefieren con su silencio complicarse en los crímenes más abominables, están centenares de trabajadores que no abandonarán a sus hermanos de infortunio.

La F. O. R. A. Comunista, la vieja F. O. R. A. que en más de una ocasión hizo temblar a la canalla gubernamental, no abandonará sus hijos a merced de una justicia que se inclina siempre del lado de quienes la detentan.

Por eso, contra la prensa celestina y mercenaria que desde el primer momento está empeñada en tergiversar los hechos para que se sepulte en las mazmorras carcelarias a nuestros hermanos de Jacinto Aráuz, damos hoy este manifiesto a los trabajadores del país y a los hombres de sentimientos sanos para que juzguen quiénes son los criminales y quiénes son los que deben de ir a ocupar los calabozos.

HE AQUI COMO SE DESARROLLARON LOS HECHOS. — (INFORME DE NUESTRO DELEGADO ESPECIAL EN SANTA ROSA)

"En la mañana del 9 de diciembre se encontrarban en las proximidades de la estación de Jacinto Aráuz, las cuadrillas de estibadores que eran reemplazadas en su trabajo por otra de krumiros, con un capataz apellidado Cattaldi. Los estibadores federados, o sea el personal viejo, no querían que trabajasen los krumiros, pues el contrato del personal viejo, se vencía el 29 de enero de 1922. Este personal se había entrevistado con sl superintendente del tráfico en Bahía Blanca, y expuestas sus quejas y razones este señor les dió su formal promesa de que no serían reemplazados, y que en lo referente al capataz, staba de acuerdo con cualquiera que llevara el control del cereal en depósito, con tal que pusiera la garantía de alguna casa cerealista; y que no se había hecho entrega de los galpones y se quería hacer constar el fiel cumplimieuto del trabajo, hacer entrega de las bolsas y retirar su correspondiente recibo. Para este fin fué con un oficial de policía y el jefe de estación, el compañero delegado que entregó las bolsas y los galpones al jefe de estación y retiró el correspondiente recibo de conformidad y buena conducta (dicho jefe vive en Jacinto Aráuz). Hubo un cambio de palabras con los krumiros y el capataz, pero no llegó a más la cosa. Los estibadores eran vigilados por la policía; un oficial, un sargento y cinco agentes; los krumiros no, y eso que estaban armados de dos revólveres cada uno.

El personal federado, en vista de que el superintendente había clausurado los galpones y tomaría una parte activa en el conflicto, haciendo justicia, se retiraron a comer un asado, para después irse a sus respectivos domicilios, en espera de que se les hiciera justica.

Aún no habían terminado el almuerzo en casa del negociante señor Bernardo Amor, cuando se presentó un oficial con seis agentes, el cual fué invitado a almorzar por los estibadores, aceptó y estuvo comiendo con ellos, como también los agentes. Se marchó este oficial y vino otro con la orden terminante de que lo acompañaran todos a la comisaría, donde el comisario quería hablarlos para arreglar el conflicto.

EN LA COMISARIA
EL COBARDE ATROPELLO

Todos los estibadores y otros extraños al gremio que los acompañaban en el almuerzo, fueron a la comisaría, rodeados por los agentes y el oficial. Una vez en la comisaría, se les introdujo en el patio, formando un grupo, en el centro, mientras tres agentes armados se situaban a un costado y otros tres al otro, de los obreros; en el centro quedaba una puerta, en la que se encontraban otros agentes, el comisario, el subcomisario, otro oficial y un particular, llamando de a uno;; pasaban y una vez dentro se les desarmaba, se les insultaba y se les maltrataba; cuando pasaron dos o tres, un compañero dijo que ellos no habían cometido delito alguno, que se les había llamado para hablarlos y, por lo tanto, que saliera el comisario al patio y que expusiera lo que tenía que decir, para que todos lo escucharan.

Entonces apareció el comisario por uno de los costados del patio, armado de un winchestey y la emprendió a tiros con los obreros. Hubo un movimiento de sorpresa por parte de éstos, y repuestos de la primera impresión, al verse rodeados y atacados a balazos, pues el comisario se plantó en medio del patio y de esta manera se encontarron los obreros entre cuatro fuegos, repelieron la agresión, despertándose en ellos el instinto de conservación; y, en defensa de sus vidas, unos hicieron frente y otros huyeron. El tiroteo fué breve, pero ya, desgraciadamente, las víctimas habían caído y los obreros, que aunque habían obrado en defensa propia, estaban expuestos a sufrir la ira y las represalias de la policía, subieron en auto y huyeron, no por eludir la acción de la justicia, sino por temor al apaleamiento.

LA VENGANZA

Los que cayeron presos, después de atarles pies y manos, fueron bestialmente golpeados, como lo comprueban las heridas que presentan. La persecución fué chiminal, salvaje.

¿Cuántos cayeron? No se sabe; lo que se sabe es que los obreros fueron atacados de improviso por el comisario y los agentes y ellos se defendieron. ¡Y a estos hombres que se vieron obligados a defenderse de un ataque alevoso y cobarde se les califica de salteadores y criminales!

Luego viene la venganza; los sumarios falsos y los mentidos malos antecedentes de los obreros, para desviar la opinión pública en su fallo de justicia. ¿Quién ha visto cuáles son los antecedentes del comisario y cuántas vidas tiene a su cargo?

ESTADO DE LOS PRESOS

De los 14 detenidos que visité en esta cárcel, están en grave estado los compañeros Alfonso de las Heras y Benigno Malabia. El primero tiene profundas heridas en la cabeza, las que, por falta de cura, han producido una infección que puede acarrearle la muerte. El segundo tiene una herida de winchester en el antebrazo derecho, con salida por delante del pulmón izquierdo, y su estado es grave, pues está sumamente débil y no se le prestó la debida asistencia médica.

Todos los demás detenidos conservan en sus cuerpos los negros machucones del garrote, las huellas de los sablazos, y en sus muñecas el efecto de fuertes ligaduras. El barbarismo policial tiene su fiel exponente en esas carnes moradas, magulladas, arrojadas como piltrafas en los inmundos calabozos de esta cárcel.

ENSAÑAMIENTO — ALEVOSIA

Los relatos de los presos son espeluznantes. Uno me decía: "Han hecho con nosotros lo indecible. Nos tomaban por los pelos y nos orinaban en la cabeza; nos hacían poner en el borde de una tina y cantar imitando al gallo; nos hacían beber como los pollitos en una tinaja; nos obligaban a tragarnos la colilla de un toscano encendido, y a todo teníamos que obedecer para evitar mayores torturas. En aquellos momentos nuestras vidas dependían del capricho de los polizontes, sedientos de sangre y con deseos de un sangriento desquite. Y ninguno de nosotros pensábamos que pudiéramos tener la dicha de conversar, en esta prisión, con un representante de nuestra querida F. O. R. A. Comunista".

A este punto del relato, el compañero preso, visiblemente emocionado, se apartó de la reja para ocultar las lágrimas que fluían a sus ojos, que no supieron llorar en el momento de las más brutales torturas.

LO QUE TENDRAN QUE ACLARARNOS

Los presos de aquí tienen la seguridad de que varios compañeros fueron muertos alevosamente por la policía, después de los sucesos de Jacinto Aráuz. Por conductos fidedignos, sabemos que en la cárcel de General Hacha, hay cuarenta detenidos más. Los visitaré, con el abogado, el viernes. El sábado pienso a ir a Jacinto Aráuz, de acuerdo con indicaciones hechas por los mismos presos.

EL VANDALISMO EN AUGE
¡VIVA LA DEMOCRACIA!

La policía sigue cometiendo atropellos en toda la Pampa. Y los patriotas liguistas tratan de predisponer a la población contra los obreros, sembrando el odio y azuzando a la policía. Al llegar los presos a Santa Rosa ,estaban en la estación unos cuantos liguistas y burgueses. Un doctor y un profesor del colegio nacional, pretendieron exaltar los ánimos, insultando a los detenidos y amenazándolos con un linchamiento. Pero las cosas no llegaron a mayores.

NUESTRA PALABRA

Después de este relato fidedigno, de cómo se produjeron los sucesos sangrientos de Jacinto Aráuz y de los procedimientos bárbaros a que fueron sometidos nuestros presos, este consejo federal, que desde el primer momento hizo suya la causa de aquellos compañeros, incita al proletariado revolucionario a hacer efectiva la solidaridad y estrechar filas, para afrontar los acontecimientos.

La ofensa inferida a los compañeros de Jacinto Aráuz, es la ofensa inferida a todos los trabajadores de la F. O. R. A. Comunista.

Recojamos el guante.

EL CONSEJO FEDERAL.

Buenos Aires, enero de 1922.

O. del R. de Construcciones

ALBAÑILES Y ANEXOS,
SECCION AVELLANEDA

Compañeros: No hace un año que esta entidad tan poderosísima, que hasta la de la capital la envidiaba al saber tener a raya a los patrones, supo conquistar buenas mejoras. En la actualidad pasa lo contrario por vuestra indiferencia.

¿No véis cómo la patronal nos acecha para vejarnos y reírse de nosotros?

¿Dónde están esos luchadores de otrora?

Bastó un allanamiento en nuestro local, para llenarse de pavura. ¿Y si no la tienen, por qué no vienen al sindicato a cambiar impresiones con los demás hermanos de dolor y sufrimiento?

Compañeros: Todo vencido desea el desquite y lucha para conseguirlo. Sacudid la indiferencia y la modorra que os oprime. Hay que reaccionar y urge volver a levantar nuestro baluarte para que la patronal se estrelle contra nuestra entidad bien organizada, y no pueda reirse por nuestra desunión y falta de ánimo.

Camaradas: Demostrad que sois hombres, luchando como buenos y como en otrora luchásteis.

Compañeros: A todos los que estáis atrasados en las cotizaciones, se os recuerda que hay ciertos gastos a los que hacer frente y no se puede, por no cumplir vosotros con las reglas sindicales.

LA VOZ INTERIOR

POR ANIBAL J. IMPERIALE

I

Es algo indescriptible como una voz suprema,
Que acaso transformara la vida en un poema.
Augurio formidable que altivo despedaza
Las tristes vanidades de la moderna raza.
Afirmación rotunda de la Naturaleza,
Que todo nos entrega con arte y con belleza.
Aspiración eterna que marcha a lo sublime,
Dejando un mundo de ansias donde su sello imprime,
Rumor indefinible, que ardientemente labra
Ya primavera hermosa de su augural palabra.
Aliento soberano como un potente imperio
Para quebrar las vallas tenaces del Misterio.
Coordinación de ideas, de mundos y de seres,
Que vienen anunciando nuevos amaneceres.

II

Es algo indescriptible, que en el cerebro avanza
Mitigando la pena con la dulce esperanza.
Es una voz potente que encierra en su grandeza
El tributo armonioso de la Naturaleza.
Una emoción intensa de inquebrantable fibra,
Que viene presintiendo la forma cuando vibra.
Y se convierte en frases, gestadas por la gloria,
Que nos plasma la idea con rumbo a la victoria.
Y con un ritmo extraño fortalece la rima
Para intentar el vuelo que ha de vencer la cima.
Surgiendo las ideas con un mundo de lumbre,
Ante los cuatro vientos, desde la augusta cumbre.

III

Es una voz suprema, de algún año longevo,
Que viene fecundando la luz de un arte nuevo!

A todos los que les quede un algo de dignidad y deseen el mejoramiento del gremio, quedan invitados para la reunión de comisión hoy lunes 16 del corriente, a las 18, en nuestro local Baudriz 511. — La comisión.

Comité de Agitación Pro Sacco y Vanzetti

A los centros, agrupaciones y bibliotecas:

Para tratar sobre la realización de un mitin de protesta contra el terror blanco internacional, invitamos a esas instituciones a que manden un delegado a la reunión extraordinaria que tendrá este comité el lunes 16, a las 21 horas, en el local Tacuarí 653.

Esperando que apreciarán debidamente nuestros propósitos, les saluda, por el comité: El secretario general.

F. Empleados de Comercio (S. U. M.)

En la secretara de esta federación se ha recibido el siguiente telegrama de nuestros compañeros, los empleados de comercio de Rosario: "Declaróse huelga de zapaterías; solicitamos solidaridad y publicidad"; y de acuerdo con lo que en él nos comunican estos camaradas, solicitamos de todos los empleados de Buenos Aires la más amplia solidaridad que sus medios les permitan para ayudar en todo lo posible al triunfo de estos camaradas.

Por lo tanto, ninguno debe aceptar trabajo para esa ciudad, so pena de convertirse en un traidor a sus propios intereses y exponerse en esta forma a las consecuencias que por ellos pudieren sobrevenir.—El prosecretario.

Federación Obrera de la Industria metalúrgica

La huelga de la casa Motteau. — A pesar de los esfuerzos de este patrón para quebrantar la resistencia de los obreros en lucha, estos siguen en huelga cada día más dispuestos a hacer triunfar el pliego de condiciones que oportunamente presentaron al capitalista.

Biblioteca. — Se invita a los camaradas que deseen retirar libros de la biblioteca obrera, que al solicitar recibo vengan a secretaría con su correspondien te carnet, a fin de hacer un prolijo control, para que no se pierdan los volúmenes como de costumbre.

Registro de carnets. — Es de imprescindible necesidad de que los delegados y socios que no hubieran registrado sus respectivos carnets lo sagan en la brevedad posible para poder terminar con esta inmensa labor de orden administrativo. En los talleres que tengan delegado y no cumpla ,deben los federados exigirle que haga registrar los carnets.

Listas de suscripción pro Rusia sovietista. — Dado el tiempo transcurrido se encarece a los delegados que apresuren la circulación de estas listas para hacer pronta entrega de ellas. — El secretario.

Federación Gráfica Bonaerense

A loso breros de la Cromo-Hojalatería Argentina. — Los momentos son de prueba. La clase trabajadora está siempre acosada cada vez más por la burguesía y es necesario que una reacción de nuestra parte oponga una valla a sus insanos apetitos.

El que traiciona una huelga es un suicida. Le da armas a su enemigo natural, el capitalista, para que siga oprimiendo con mayor provecho a los trabajadores.

El cambio el que se rebela, el que al par que afirma su condición de hombre hace frente con altura a los atropellos de los prepotentes, lucha por mejorar no solo sus condiciones morales y materiales, sino también la de los propios obreros que hacen el odioso papel de Judas para sus hermanos.

La Federación gráfica bonaerense espera que todos los obreros de esa casa, imitando el hermoso gesto de los camaradas litógrafos, se presenten unidos, haciendo abandono del trabajo aquellos que aun no hayan comprendido su deber y así conquisten un legítimo triunfo.

¡Adelante camaradas! Viva la huelga! ¡Viva la victoria! — La C. G. administrativa.

Confraternidad ferroviaria

Sindicato de tráfico, sección Buenos Aires Oeste. — La comisión administrativa de esta sección convoca a todos los asociados a la asamblea general que se realizará mañana a las 20.30 horas, en el local Pichincha 70, para considerar los asuntos de importancia siguientes.

Acta anterior; circular 27 de la junta central ,que trata sobre nuestras mejoras concedidas y demás correspondencia; nombramiento de secretario de la sección, tesorero, contador y un vocal, socios morosos; préstamos a los socios; asuntos varios.

Sindicato de tráfico, sección Buenos Aires Sud. — Se invita a los socios de esta sección a la asamblea general ordinaria que se celebrará mañana martes, a las 20 horas en nuestro local social, calle Salta 2142, Buenos Aires ,para considerar la siguiente orden del día: Acta; balance; renovación de la comisión administrativa, por terminar la actual su período; informede la comosión saliente; correspondencia, y varios.

Sindicato de talleres. — Sección Buenos Aires Sud. —Asamblea general el miércoles 18 del corriente, a las 17.30 en el local social, Salta 2142 (Buenos Aires), para tratar la siguiente orden del día; Acta;, Balance; correspondencia, socios nuevos y varios.

Comisión mixta — Sección Campanas (F. C. C. A.). — La comisión mixta invita a todos los asociados a la asamblea extraordinaria que tendrá lugar en el local social, hoy lunes, a las 17.30 horas. Orden del día: lectura del acta anterior; circulares 25,26,27 de la junta central; asuntos varios.

Obreros marmoilstas

DIAS Y HORAS DE SECRETARIA

A todos los obreros y en particular a los marmolistas, que la secretaría de este sindicato, Matheu 812, se halla abierta para atender cualquier asunto relacionado con el gremio, los días lunes y jueves de cada semana, desde las 18 hasta las 20 horas.

REMATE JUDICIAL

A. C. Taquini y Cia.

JUDICIAL. — Ramos Mejía 1020, entre Chubut y Machado, 3 habitaciones, etc., al fondo caballeriza con altillo. Terreno de 8.17mts. de frente: 44.46 S. E.; 44.44 N. y 8.20 contrafrente. Base: $ 8.000, con 7.000 cédulas, devolviéndose lo amortizado. EL DOMINGO 29 DE ENERO, a las 15.45, en la misma. Orden juez doctor Casabal, secretaría del Solar, sucesión Sudera. 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|28|1|922

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario.

v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Luisa Heard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Ricardo Bollini**, secretario.

v.|30|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Julia Ringhini de Bonassi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 26 de 1921. — **Carlos M. González del Solar**, secretario.

v-3-2

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejara por fallecimiento de don **Carlos Villatte Olaguer**, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Virginia Popoli de Abatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término compañrezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — **Dámaso E. Palacio**, secretario.

r.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan José Lugano**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos González del Solar**, secretario.

v.|1|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña**Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sls acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — **Adolfo Rawson, secretario.**

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Armando F. Laspiur**, secretario.

v.|29|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Lucía Herminia Catalina Criscio de Derosa o De Rosa**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. -- Buenos Aires, octubre veintinuno de 1921.—**Juan Agustín García (hijo)**, secretario.

v-9-2-22

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Facetti de Arrigoni**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — **Carlos E. González del Solar**, secretario.

v.|27|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Olcese y doña María Olcese**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 30 de 1921. — **Carlos M. González del Solar, secretario.**

v-3-2

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Juan Bautista Gastelú**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante este juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — **Carlos E. Gonzáles del Solar, secretario.**

v.|4|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Pascual Bracco**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 19 de 1921. — **B. del Castillo Quesada**, secretario.

v.|2|2|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Carlos Eugenio Sicouly**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — **Carlos Gonzáles del Solar**, secretario.

v.|1|2|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor **Fernando M. Colombres**, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Sincero Stecconi**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta dís, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Benito Gómez**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — **Floro Conde**, secretario.

v.|19|1|922

Football y todos los demás deportes

Las gestiones para la solución del conflicto con los referées

La conferencia a realizarse hoy

De acuerdo con lo anunciado en su oportunidad, esta tarde debe realizarse la conferencia entre la comisión de referées y los dirigentes amateuristas, provocada por el Círculo de Cronistas Deportivos que medió en el conflicto para tratar de conseguir la conciliación de las partes.

No sabemos cuales serán las bases que presentarán los dirigentes de la entidad de la calle Perú, aunque estamos convencidos que lo más que ofrecerán a los árbitros será demasiado insignificante para que estos puedan tomarlo en consideración. El temperamento amateurista es por demás conocido, de modo que nunca puede esperarse se revoque la medida que originó el incidnete. El principio de autoridad sobre los referées quieren mantenerlo a pesar de todo y en ese sentido será inútil toda discusión que se abra al respecto.

¿Que es entonces lo que la Asociación Amateurs de Football puede ofrecer a los árbitros?

Absolutamente nada. Es decir ofrecer, ofrecerá; pero, ya sabemos nosotros como saben maniobrar esos dirigentes. Ya nos sabemos de memoria el proyecto que se pretendió hacer aprobar en la última asamblea de jueces y que no solo no contribuía en nada a los altos propósitos que se persigue en esta actitud referil, sino que por el contrario hubiera privado de los pocos privilegios que aun quedan al desgraciado organismo en que militan las víctimas del deporte.

Los referées no necesitan de ninguna reglamentación sobre sus atribuciones ni sobre sus atribuciones ni sobre su autoridades. La tienen otorgada por su investidura de jueces, mandantes únicos y absolutos en los campos de jeego.

Esto y no otra cosa es lo que los árbitros deben hacer reconocer por la Asociación Amateurs de Football.

Por eso, mientras el arreglo no se realice sobre estas bases, habremos de lamentar la situación desastrosa del deporte.

Nada pues de concesiones ante propuestas que ofrecen el paraíso y tienen preparado el infierno.

Ya que el conflicto se ha presentado así definitivo, que las actitudes de los que lo han afrontado sean inflexibles.

Ser o no ser, señores árbitros. Esta es la grandiosidad que se debe perseguir.

Buscando jugadores

Los amateuristas son unos matufieros. Como viejos alcahuetes o comadres de conventillo se pasan todos el día murmurando que la Asociación Argentina carece de jugadores, que los que militan en sus filas son unos insignes pataduras y sin embargo los dirigentes de los clubs amateuristas van a las canchas donde juegan los clubs asociacionistas para ver a los jugadores que se destacan y tratar de conseguirlos para la temporada entrante, ofreciéndoles el oro y el moro.

Así fué que el domingo pasado en el field de Huracán se hallasen miembros de la comisión directiva de Atlanta, Bánfield y Sportivo Buenos Aires, observando a los jugadores y haciendo cruces por el entusiasmo y la vivacidad puesta en el juego, y ayer ocurió otro tanto en la cancha de Boca Juniors, donde hemos visto a Ventre dirigente de San Lorenzo, a miembros de la comisión directiva de River Plate.

Seguramente que ellos no han concurido allí para presenciar los partidos. Son tan sin interés!; pero nadie nos negará que algo deben tener cuando vienen a buscar los jugadores que militan en la Asociación Argentina.

Y después saldrán diciendo por ahí que los cuadros asociacionistas son vulgares murguitas. ¡Embusteros! Si es lo mismo que nos vienen diciendo desde hace dos años: "La Asociación Argentina se muere, no tiene jugadores, no tiene público, no dura tres meses más. Tiempo al tiempo", y el tiempo va pasando y la Asociación Argentina en lugar de desaparecer se afirma con la realización de un campeonato sudamericano donde se han batido los records de público y de entusiasmo, y ahora con la pesca de los jugadores que militan en sus equipos.

Si ejercieran la profesión de adivinos, se habrían ligado ya una pateadura.

Las informalidades amateuristas

SEMIFINAL DEL CAMPEONATO DE TERCERA DIVISION

Gimnasia y Esgrima de Lanús eliminó a Platense

Un hecho desagradable ocurrió con motivo de este match. Según fixture, el encuentro debía realizarse por la mañana, a las 8.30 horas.

El equipo de Gimnasia y Esgrima de Lanús, a la hora anunciada se presentó al field designado de antemano y con la sorpresa consiguiente fué informado por el canchero queel partido se realizaría a las 15 horas, según resolución de la Asociación Amateurs que exhibió.

El hecho constituye una informalidad censurable de la secretaría amateurista, pues, así como se dió aviso al canchero, pudo haberse hecho igual cosa con el club Gimnasia y Esgrima de Lanús, evitándole la molestia de costearse hasta la cancha. Y es tanto más criticable la actitud de la secretaría amateuristas, cuanto que el club Platense estaba en antecedentes de la modificación de hora para el match, pues el sábado por la mañana, un jugador de Platense — para más señas López, su guardavalla — nos informó que el partido se realizaría a la tarde.

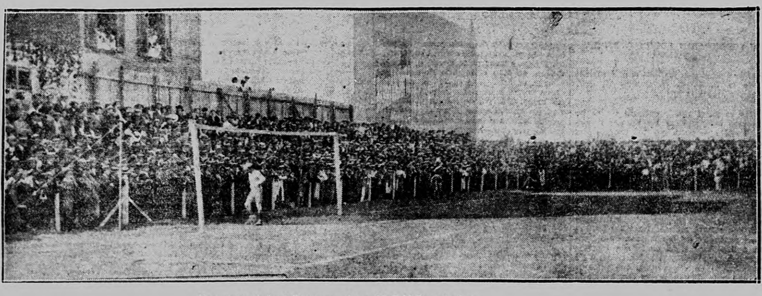
Los muchachos de Gimnasia y Esgrima de Lanús, no obstante la "pateada" de la mañana, por la tarde volvieron a la cancha y jugaron el partido, consiguiendo derrotar al conjunto de Goodfellow por un goal a cero, señalado por el jugador Acevedo, a los 35 minutos del segundo tiempo.

Ariente, capitán de Sportivo del Norte

El veterano half del primer team del club Sportivo del Norte ha sido designado capitán del primer equipo. Es una designación merecida por tratarse de un jugador consecuente con su club y de un excelente muchacho.

...uita, como le dicen sus amigos, ha sido también encargado de la formación del primer team.

Las canchas asociacionistas son un desierto



Un aspecto de las tribunas populares del field Boca Juniors.

La vez pasada, el doctorcito Sosa, presidente de Peñarol de Montevideo, para decidir a los uruguayos hacia los amateurs, afirmaba que mientras las canchas de los amateurs se veían concurridas notablemente cualquiera que fuera la importancia de los matches, los campos de la Asociación Argentina podían considerarse desiertos aún en los partidos de trascendencia.

Ya a su debido tiempo tuvimos oportunidad de tomarle el pelo al ciudadanito uruguayo; el campeonato sudamericano se le vino como balde de agua fría.

El domingo pasado jugaron Boca Juniors y Huracán por campeonato y como la cancha de escasas comodidades no permitía mucha concurrencia, sólo pudo recaudarse la suma de $ 1.353, pues antes de comenzar el match fué necesario suspender la venta de entradas.

No faltó dirigente amateurista que se echara a reir al conocer este porcentaje. En el partido entre River Plate y Gimnasia y Esgrima de La Plata — nos decía —se recaudaron $ 1.700 y no contaba lo que abultaba.

Pero resulta que ayer, en el partido entre Boca Juniors y Huracán, de mucha menor importancia que el del domingo anterior, puesto que mientras en aquél se disputaba el primer puesto de campeonato, en el de ayer sólo se jugaba por la tercera rueda de competencia, se rcaudó nada menos que $2.300.

Esta cifra evidencia en forma terminante que el público ya hace tiempo se ha convencido de dóndose se hace football de mejor calidad. La Asociación Amateurs tendrá buenas entradas, pero, eso no es producto sino de la ignorancia mismo del público que, en términos lunfardos podría decirse que ha sido "engrupido" durante más de un año con el valer de los cuadros amateuristas.

Pero los tontos de ocasión, no viven eternamente en la luna. Y así es como ya se han ido convenciendo de la realidad.

Vamos a ver en la temporada próxima si tenemos razón.

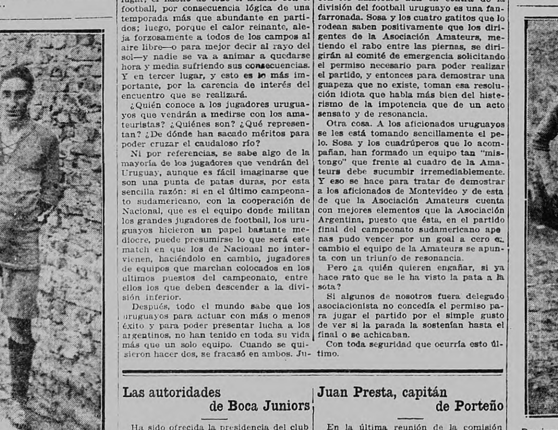
Un jugador insolente

No debemos extrañarlo. La mayoría de los jugadores que hoy por hoy más se destacan son analfabetos o unos insolentes. Un bombo, un aplauso, lo interpretan torcidamente y los humos se les van a la cabeza, llegándose a creer personajes de importancia y que todo el mundo se halla pendiente de sus gestos o de sus acciones. ¡Cuán equivocados están!

Para ellos, un consejo sano es un insulto que se les hace, una advertencia es una maniobra para perjudicarlo y un pedido, una molestia, que no pueden satisfacer. Sobresalen de esta clase de jugadores los nuevos, los que recién se inician en primera división y que son halagados por socios o el periodismo ha tenido la equivocación de aplaudirlos. Entre estos se halla Bozzo, el novel delantero de Boca Juniors, que porque se le ha dicho que juega un poco bien ha creado unos humos que ni Tellechea cuando se da corte de que es el amo de la Asociación Amateurs. Ayer le pedimos si quería dejarse sacar una fotografía, — la cosa, como se ve, era en favor de él, no nuestra, — y sin embargo se permitió contestar con insolencias, como si nos perjudicara mucho el no sacarlo. Al contrario, de jugadores insolentes está lleno el ambiente y a esos, lo que hay que hacer es aislarlos, a fin de que la indiferencia pública los aplaste por completo y recién entonces se darán cuenta de si es molesto o no satisfacer el pedido de un periodista.

Joven Bozzo, que le garúe, ayer hemos comprendido que Vd. no deja de ser un insolente a pesar de ese aire de persona interesante y decente que pretende darse.

Hasta otro día.



Sebastián Fabiano, jugador de la división inferior, que ayer actuó en el primer cuadro de Boca Juniors, con brillo

Domingo Costa, jugador de la cuarta de Boca Juniors que ayer militando en el primer equipo, hizo un gran partido.

A cobrar llaman...

Los quince mil del ala.

En la secretaría de la Asociación Argentina se recibió esta mañana una nota de la tesorería de la Municipalidad de la Capital para que el tesoro retire los quince mil pesos otorgdos por el Concejo Deliberante con motivo del campeonato sudamericano.

¡A cobrar llaman, señor Gerardin! Apúrese, no sea cosa que el tesorero de la municipalidad se arrepienta o el señor de la "propia gravitación" haga otra de sus trampitas, y con persuación jesuita trate de que el dinero no sea entregado.

Con que, apúrese.

Los próximos internacionales no tendrán interés

Los jugadores del equipo uruguayo no valen nada

Lástima grande que un motivo tan simpático, haya sido manejado para satisfacer intereses mezquinos. Se ha aprovechado del nombre de las instituciones contra la tuberculosis y el cáncer, para llevar a cabo un acto de indecencia deportiva, creyéndose que con aquel cartel, se evitaría la censura que la acción debe provocar.

Los amateurs querían jugar con los uruguayos un partido, con el premeditado propósito de romper lanzas de una vez por todas y no sabiendo o no teniendo motivos para su realización, han pensado en hacerlo pedir por instituciones altruistas dignas de todo respeto. Y la Liga Argentina contra la Tuberculosis y el Cáncer, ha servido de instrumento para una acción ruin como es la en que se muestra en este caso la Asociación Amateurs y la Uruguaya de Football.

Pero, para los que se destina el producido de esos partidos, resulta más ingrata aun su intervención, desde el momento que posiblemente no obstendrán beneficio alguno y si se llegase a obtener sería tan exiguo que ni valiera la pena de la molestia que puede ocasionar la intervención en el mismo, Servir de instrumento para un hecho innoble y salir "absolutamente parado", es demasiado indecoroso.

En realidad, el partido no puede despertar ningún interés entre los aficionados, por numerosos motivos. En primer lugar, el hastío de todo el mundo con el football, por consecuencia lógica de una temporada más que abundante en partidos; luego, porque el calor reinante, aleja forzosamente a todos de los campos al aire libre—o para mejor decir al rayo del sol—y nadie se va a animar a quedarse hora y media sufriendo sus consecuencias. Y en tercer lugar, y esto es lo más importante, por la carencia de interés del encuentro que se realizará.

¿Quién conoce a los jugadores uruguayos que vendrán a medirse con los amateuristas? ¿Quiénes son? ¿Qué representan? ¿De dónde han sacado méritos para poder cruzar el caudaloso río?

Ni por referencias, se sabe algo de la mayoría de los jugadores que vendrán del Uruguay, aunque es fácil imaginarse que son una punta de patas duras, por esta sencilla razón: si en el último campeonato sudamericano, con la cooperación de Nacional, que es el equipo donde militan los grandes jugadores de football, los uruguayos hicieron un papel bastante mediocre, puede presumirse lo que será este match en que los de Nacional no intervienen, haciéndolo en cambio, jugadores de equipos que marchan colocados en los últimos puestos del campeonato, entre ellos los que deben descender a la división inferior.

Después, todo el mundo sabe que los uruguayos para actuar con más o menos éxito y para poder presentar lucha a los argentinos, no han tenido en toda su vida más que un solo equipo. Cuando se quisieron hacer dos, se fracasó en ambos. Jugadores nuevos que se destaquen, no existen en los clubs de la vecina orilla; los viejos pertenecen casi todos a Nacional, de manera que demás estarán los comentarios que se borden al respecto para hacer resaltar lo murguita que será el conjunto que el sábado y domingo próximos se medirán con equipos amateuristas.

¿Quién va a ir a ver esos encuentros?

Nos está pareciendo que no se sacará ni para los gastos de pasaje y estada de los jugadores orientales.

Ya se lo vamos a decir al doctorcito Sosa, el que afirmaba que las canchas amateuristas eran un desierto...

El comité de emergencia, constituído entre las instituciones menos prestigiosas de Montevideo, es de una estupidez suma. Los componentes de dicho comité deben tener aserrín en la cabeza o una idea de la moral muy elástica. Otra cosa no se concibe ante su actitud. Prestigian un arreglo entre las dos instituciones argentinas. Hacen de esa gestión una cuestión de vida o muerte para la realización del campeonato sudamericano. Sus delegados hacen esfuerzos sobrehumanos para conseguir la firma del convenio de fusión y salimos después, que por pitos o por flautas son ellos los primeros en violar una reglamentación que la impusieron con toda fuerza y a todo capricho. ¡Qué ricos tipos!

La resolución de ese comité de jugar con los amateurs aun en contra de la división del football uruguayo es una fanfarronada. Sosa y los cuatro gatitos que lo rodean saben positivamente que los dirigentes de la Asociación Amateurs, metiendo el rabo entre las piernas, se dirigirán al comité de emergencia solicitando el permiso necesario para poder realizar el partido, y entonces para demostrar una guapeza que no existe, toman esa resolución idiota que habla más bien del histerismo de la impotencia que de un acto sensato y de resonancia.

Otra cosa. A los aficionados uruguayos se les está tomando sencillamente el pelo. Sosa y los cuadrúperos que lo acompañan, han formado un equipo tan "mistongo" que frente al cuadro de la Amateurs debe sucumbir irremediablemente. Y eso se hace para tratar de demostrar a los aficionados de Montevideo y de esta de que la Asociación Amateurs cuenta con mejores elementos que la Asociación Argentina, puesto que ésta, en el partido final del campeonato sudamericano apenas pudo vencer por un goal a cero en cambio el equipo de la Amateurs se apunta con un triunfo de resonancia.

Pero ¿a quién quieren engañar, si ya hace rato que se le ha visto la pata a la sota?

Si algunos de nosotros fuera delegado asociacionista no concedía el permiso para jugar el partido por el simple gusto de ver si la parada la sostenían hasta el final o se achicaban.

Con toda seguridad que ocurría esto último.

Las autoridades de Boca Juniors

Ha sido ofrecida la presidencia del club Boca Juniors, al doctor Maulio Anastasi hermano del diputado peludista del mismo apellido. Se nos afirma que este doctor Anastasi es un gran hombre y que era el que hacía falta al club Boca Juniors. Se dice de él que es un hombre emprendedor, de grandes iniciativas y de una decencia a toda prueba.

Debemos confiar, pues, en su futura buena actuación.

La vice presidencia fué ofrecida al señor Adelio Caribone, persona que goza de muchos prestigios entre los Asociados del club.

Como se hará solo una lista de candidatos puede darse por descontado el triunfo del binomio en cuestión.

Onsari lesionado

El diminuto wing izquierdo del primer equipo del club Huracán, Onsari, volvió a lesionarse aunque no de gravedad en el match que su club jugó ayer contra Boca Juniors. Unos cuantos días de "cama" y listo para actuar contra Nueva Chicago y N. Old Boys.

Juan Presta, capitán de Porteño

En la última reunión de la comisión directiva del club Porteño, se hicieron las designaciones de capitanes para los diversos equipos que militarán en la temporada entrante.

Para el conjunto del círculo privigiado, se nombró a Presta, el excelente zaguero que hace dos años defiende los colores del club, con entusiasmo singular.

La designación ha sido acertada, pues ninguno mejor que él, podrá cumplir con mayor eficacia las funciones que a su cargo incumben.

Huracán deberá medirse con Nueva Chicago

Con el resultado del match de ayer, Huracán queda clasificado para medirse con Nueva Chicago por la cuarta rueda de la copa de competencia y el ganador de este encuentro se clasifica para jugar la semifinal con los rosarinos, juntamente con Sportivo Barracas, que es a su vez ganador de la cuarta rueda.

Calomino reapareció ayer

En el match que el club Boca Juniors jugó contra Huracán hizo su reaparición el celebrado wing internacional Calomino jugando admirablemente, pasando el segundo período a ocupar el centro del ataque desempeñándose con sumo acierto. Bien por Calomino al volver sobre sus pasos.

Galindez, capitán

La C. D. de Sportivo Barracas ha designado capitán del primer equipo por la temporada entrante al excelente forward Galíndez, quien ha tomado con amor su designación y se ha preocupado de formar un cuadro poderoso.

Tiene apalabrados ya a varios jugadores de méritos y mucho dudamos si Sp. Barracas no ocupa en la temporada entrante uno de los primeros puestos en la tabla del campeonato.

Dos horas de juego y un desempate que no se define

Bien decíamos nosotros que el desempate de la sección Norte de la división intermedia a jugarse ayer en los equipos de Sp. Coglhan y Liniers era el más interesante y el de más emoción de cuantos señalaba el fixture.

Y si estamos equivocados que lo digan los miles de personas que acudieron a presenciarlo — se recaudó, cerca de ochocientos pesos — que pasaron una tarde de emociones viendo buen football y juego caballeresco.

Se jugó dos horas en medio de un entusiasmo indescriptible y el partido finalizó sin vencedores ni vencidos habiéndose empatado por dos goals.

El equilibrio de fuerzas fué tan evidente que hasta el referée señor Repossi no dió la pitada final, el triunfo de un equipo estaba a merced de una jugada con suerte.

La nota sobresaliente de la tarde la dió el guardavalla de Liniers, el ex goalkeper de Estudiantil Porteño Camacho que tuvo intervenciones propias de un crack y salvando a su equipo de situaciones apremiantes, y también Nobile, que en Sp. Coglhan fué una barrera infranqueable, demostrando que actuando en primera división sería un jugador insustituible para los grandes partidos internacionales.

La actuación del referee señor Repossi fué correcta mereciendo las felicitaciones de los capitanes de los dos suadros.

¿Es perjudicial el football en el verano?

Opiniones del señor Carlos Bolívar

Respondiendo a la encuesta de un colega trasandino, el doctor Carlos Bolívar, director honorario y médico oficial de la Liga de Football de Santiago, lo ha hecho en la siguiente forma:

—"Estimo que la práctica del football en la épca de calor es profundamente perjudicial y es conveniente que esta mala costumbre sea suprimida, dando mayor lugar a que el deporte rinda sus verdaderos resultados, en su acción de perfeccionamiento físico de los jóvenes.

La época del verano no es apropiada para el juego del football, porque este es un ejercicio que si bien es cierto que es altamente beneficioso para la juventud que lo practica por su misma brusquedad en la acción demanda del individuo un gran esfuerzo físico.

Debe tenerse presente que la época del verano hace trabajar muchísimo más al organismo que la época del invierno, en otras estaciones frescas del año, por la rarificación del aire.

La proporción de una respiración normales de cuatro latidos cardíacos por una respiración, de manera que en la época calurosa la respiración es más difícil debido al enrarecimiento del aire y si tenemos presente que el football lleva al individuo a una situación en que su respiración, a causa de ser jugado en pleno calor, se hace dificultosamente, no pudiendo satisfacer las necesidades de su organismo, produciéndose el agotamiento y el deporte que produce este reslitado, no es deporte, desde que perjudica al individuo.

El football es un deporte creado para beneficiar a los jóvenes que lo practican y para que produzca tales resultados, debe ser jugado en las estaciones frescas del año. En consecuencia, su práctica en el verano, es profundamente perjudicial y degenera ya que lejos de cumplir su misión fisiológica, se transforma en un elemento destructor que no debe subsistir.

Conveniente sería que los dirigentes del football se empeñaran en la tarea de obtener la supresión de un sistema tan inapropiado y con ello harían labor efectiva.

Saruppo jugará por Sp. Barracas

Blas Saruppo ,el excelente delantero que milita con singular éxito en Newell's Old Boys, y últimamente fuera una de las figuras más destacadas del campeonato sudamericano, jugará en la temporada entrante por Sp. Barracas, donde se ha comprometido formalmente y por el cual ya militara en temporadas pasadas.

Se trata de una buena adquisición que dará gran poder al equipo de la institución donde Barcus hace como si fuera vicepresidente.

Elli enfermo

El popular half izquierdo del primer equipo del club Boca Juniors se halla enfermo y es por ello que Boca se vió privado ayer de su concurso, siendo reemplazado por el pibe Minardi, que dicho sea de paso jugó notablemente. Bien por el pibe y al simpático Elli le deseamos una pronta mejoría.

El otro Fontana va a Huracán

Los hermanos Monti se van de Huracán y para cubrir uno de esos claros se cuenta con el concurso del hermano de Fontana, el que milita en Vélez Sársfield que le ha prometido su cooperación.

Es una buena adquisición.

Campeonato Barracas

Una nueva jornada deportiva por este Campeonato que con todo éxito se viene desarrollando entre varias casas comerciales de Barracas, tuvo lugar ayer, con los resultados que nos complacemos en dar a continuación:

Sportsman v. Casa Brusco. — En el field del Club Del Plata se realizó esta mañana este importante encuentro finalizando con el triunfo de Sportsman por un goal a cero, señalado por M. Vázquez.

Los teams estaban formados así:

Sportsman: Schiaffino; Villarino y Pérez; Médice, Lucena y Bernal; Vázquez, Sixto, Guastavino y De la Cruz.

Casa Brusco: Essain; Lanata y Gil; Nine, Delsanti y Bonetti; Barrios, Bagi, Sudo y García.

Actuó de referee correctamente, Martínez.

Burlando y Los Gallitos. — Por no haberse presentado este último equipo se anotó los puntos reglamentarios el team de Gurlando.

Tabla de posiciones

	J.	G.	E.	P.	Pf.	Pc.
Sportsman	4	4	—	—	8	—
Cánepa	4	3	1	—	7	1
Burlando	4	2	1	1	5	3
Brusco	4	—	2	2	2	6
Los Gallitos	4	—	1	3	1	7

Correo deportivo

Caffaro Rossi. (Rosario).—Gracias por los amables conceptos que nos dedica, en parte inmerecidos. Pero hay una equivocación. Dice el "grone" que él no se llama Manuel. Es un nombre demasiado "tagai" y como la última vez que estuvo en Rosario ha dejado muchos corazones femeninos flechados por su mirada, no quieren que lo confundan. El dice que es criollo puro, descendiente de guaraníes, emparentado con quichúas. Como se ve, el pedigree no puede ser de los más pura sangre americana y por eso no puede llamarse Manuel. Su verdadero nombre es Esteban. ¡Aclare, por favor!

Tampoco Casine tiene la inicial F. sino que se llama Atilio.

No es nada, sabe, pero son pequeños detalles que el "grone" y el "pelado" quieren poner en claro. Otra vez, gracias.

Señorit del tranvía. — Ese señor sin nariz, por más señas apodado el ñato Torres, que la venía hablando, es casado y con cinco chicos. Si quiere más datos pregunte a Repossi, que vive en la misma casa.